



La Guía

SANTILLANA®

6

Educación, valores y excelencia
en el aula y el hogar

Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía

Historia Formación Cívica y Ética Vida Saludable

Educación Socioemocional • Educación Física
Artes • Comprensión de lectura



SANTILLANA®
Primaria

Apegada a los libros de
texto gratuitos vigentes



Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Vida Saludable

Educación Socioemocional • Educación Física
• Artes • Comprensión de lectura



La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 6. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D.R. © 2021, **Editorial Santillana, S. A. de C. V.**

Publicado bajo licencia otorgada a favor de **Educa Inventia, S. A. de C. V.**

D. R. © 2021, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 3, ala B,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1138-2
Primera edición: junio 2021

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México/Printed in Mexico



Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana**
por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Dirección General de Contenidos

Antonio Moreno Paniagua
Gerencia de Educación Obligatoria
Gabriel Hernández Valverde
Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital
Humberto Ayala Santiago
**Gerencia de Desarrollo Pedagógico
y Contenidos Digitales**
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

Autores:

Beatriz Tomasini Chiñas, Edith Citlali Maya Herrera,
Félix Cerón Escobar, Jaime Omar Lugo de la Tejera,
Javier Zeable Rosas, José Juan Puebla Rodríguez,
Mario Rivera Álvarez, Mayra Martínez de Garay,
Roberto Sanz Bustillo, Susana Dessireé García Huerta,
Tzi-tzingari Valentina Manzo Castrejón, Urania
Lanestosa Baca, Víctor Iván Cabañas López, Óscar
Barrera Sánchez, Verónica Alvarado Rodríguez

Ilustración de portada:

Cocolvú

Ilustración de interiores:

Jorge Aurelio Álvarez Yáñez, Blanca Nayeli Barrera
Ayala, Ricardo Ríos Delgado, María del Carmen
Guzmán Muñoz, Jean Paul Medellín Varela, Eva María
Paz González

Infografías:

Germán Raymundo Ríos Vázquez

Fotografía:

Getty Images, Dreamstime, Photostock,
Latinstock, Shutterstock

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar

Edición:

Natasha Olivos García, Fabiola Contreras Serrano

Coordinación de corrección de estilo:

Pablo Mijares Muñoz

Corrección de estilo:

Enrique Paz Ochoa, Ramona Enciso Centeno

Coordinación de diseño:

Stephanie Landa Cruz

Diseño de interiores:

Cristian Cedillo Rodríguez

Coordinación de diagramación:

Haydée Jaramillo Barona

Especialista en diagramación:

Alicia Prado Juárez

Gestor de diagramación:

Stefanie Mejía Ayala

Diagramación:

Ana Luisa Zamora (Overprint)

Coordinación de iconografía:

Beatriz Alatraste del Castillo

Iconografía:

Miguel Bucio Trejo, María Eugenia Guevara Sánchez

Retoque digital:

Gerardo Hernández Ortiz

Especialista de pre prensa:

Miguel Ángel Flores Medina

Presentación

Estimado alumno:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 6. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** está formada por las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, ya que cada asignatura tiene una pestaña con un color distinto.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que refuercen tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

El trabajo en clases se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: comienzan con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

Además de Vida Saludable, La Guía presenta otras secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación Física y Educación Socioemocional. En las primeras podrás cantar, bailar, actuar y ejercitarte para mejorar tus capacidades físicas, sociales e intelectuales.

En la sección de Educación Socioemocional desarrollarás tu capacidad de regular tus respuestas a tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia.

La Guía Santillana 6. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar es una obra completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.

Los editores

Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	10



Español

Los reactivos de un examen	18
Preguntas de conocimientos y habilidades	20
Preguntas explicativas y descriptivas	21
Relaciones causa-efecto	22
Cuestionario de estudio	23
La biografía	24
La autobiografía	25
Patrones ortográficos para verbos en pasado	26
Oraciones simples y oraciones compuestas	28
Oraciones subordinadas	29
Oraciones yuxtapuestas y oraciones coordinadas	30
Pronombres de primera y tercera personas	32
Frasas adjetivas	34
Frasas adverbiales	35
Nexos: conjunciones	36
Nexos: preposiciones	37
Estructura del guion radiofónico	38
El reportaje	40
Fuentes de consulta y fichas de trabajo	41

La entrevista	42
Preguntas y exclamaciones	44
Preguntas cerradas y abiertas	46
Uso del guion largo y comillas	47
Discurso directo y discurso indirecto	48
Adjetivos en la descripción	49



Comprensión de lectura

50



Matemáticas

Números naturales: lectura, escritura y comparación	52
Números decimales: lectura, escritura y comparación	53
Números fraccionarios: lectura, escritura y comparación	54
Algoritmos convencionales de adición con naturales y decimales. Problemas	56
Algoritmos convencionales de adición con fraccionarios. Problemas	57
Problemas multiplicativos con fracciones o decimales	58
Ejes de simetría de una figura	60
Figuras simétricas	61
Ubicación de objetos en una cuadrícula	62
Cálculo de distancias reales	64
Porcentaje: aplicación de fracción común o decimal	66
Cálculo del tanto por ciento	68
Tablas de datos y gráficas circulares	70
Fracciones en la recta numérica	72
Decimales en la recta numérica	74
Multiplicación por 10, 100, 1000... (naturales)	76
Multiplicación por 10, 100, 1000... (decimales)	77
Los prismas	78
Las pirámides	79
Distinción entre prismas y pirámides	80



Ciencias Naturales

Sistemas del cuerpo humano	82
Sistema nervioso e inmunológico	84
Hábitos saludables	86
La importancia del consumo de agua	88
Desarrollo humano	89
Características genéticas y determinación del género	90
Me responsabilizo de mi cuerpo	92
Fosilización y estratificación	94
La extinción	96



Geografía

Regiones continentales	98
Elementos de un mapa	99
Mapas de escalas mundial, nacional y estatal	100
Los planos urbanos	102
Tecnologías de información geográfica	104
Climas, vegetación y fauna	106
Biodiversidad	108
Recursos naturales	110
Acciones para el desarrollo sustentable	112



Historia

La Prehistoria	114
Cazadores y recolectores. Sus instrumentos	115
El poblamiento de América	116
Del nomadismo al sedentarismo	118
Las primeras ciudades	120
Civilizaciones agrícolas	122
Elementos comunes de las civilizaciones agrícolas	124
Los griegos	126
Los romanos	128
El cristianismo	130
El mundo antiguo, hoy	131



Formación Cívica y Ética

Tomo decisiones a favor de mi dignidad	132
Mi periódico mural / Defensa del Castillo de Chapultepec	134
Mi periódico mural / Conmemoración del día de la Independencia	135
Exijo respeto a mis derechos	136
Mis libertades	138
Ejercer mis libertades con responsabilidad	140



Vida Saludable

Enfermedades transmisibles y no transmisibles	142
¡Empecemos por las manos!	144
Alimentos de la canasta básica	146
La dieta familiar	147
Los beneficios del ejercicio	148
Mantenerse activos	149
Cuido mis órganos sexuales	150
Convivencia y recreación	151
Fortalezco mi sistema inmunitario	152
Del mundo a mi plato	153
El descanso	154
Equilibrio y postura corporal	155

Primera evaluación mensual 156

Segunda evaluación mensual 159



Educación Socioemocional 162



Educación Física 166



Artes 168

Evaluación trimestral 170

Índice

Trimestre 2

174



Español

Estructura y elementos del cuento	176
Recursos descriptivos: comparación, imagen y metáfora	178
Acciones simultáneas	180
Acciones continuas	181
Los instructivos	182
Verbos en modo imperativo y en infinitivo	184
El relato histórico	186
Características del lenguaje formal en relatos históricos	187
Sucesión y simultaneidad	188
Pretérito y copretérito	189
Frases adverbiales	190
Frases nominales	192
Las obras de teatro	194
El diálogo de los personajes	196
Voces narrativas	198
Hechos y opiniones	200
Géneros periodísticos de opinión	201
La carta formal y la carta de opinión	202
Uso de verbos para reportar hechos y opiniones	204



Comprensión de lectura

206



Matemáticas

Aplicación de porcentaje	208
Porcentaje que representa una cantidad	210
Porcentajes mayores que 100%	212
Datos contenidos en diversos portadores	214
Fracción entre dos fracciones	216
Decimal entre dos decimales	218
Múltiplos de números naturales y sus regularidades	220
Divisores de números naturales	222
Coordenadas cartesianas	224
Sistema Internacional y Sistema Inglés	226
Comparación del volumen	228
Comparación de razones	230
Media, mediana y moda.	
Problemas	232



Ciencias Naturales

Componentes sociales y naturales del ambiente	234
La contaminación del aire	236
Desarrollo social y calentamiento global	238
Los materiales y sus propiedades	240
Revalorizar, reducir, rechazar, reusar o reciclar materiales	242
Transformaciones temporales y permanentes	244
Ciclo hidrológico y combustión	245
La fuerza y las máquinas simples	246
Instrumentos ópticos	248



Geografía

Crecimiento de la población	250
Condiciones de las principales ciudades	252
La migración y sus principales rutas	254
Minorías culturales	256
Progreso económico y marginación social	258
Actividades primarias en el mundo	260
Actividades secundarias en el mundo	262
Actividades terciarias en el mundo	264



Historia

Mesoamérica: espacio cultural	266
Civilizaciones anteriores a los incas	268
Los incas	270
La disolución del Imperio romano. Los reinos bárbaros	272
Europa en la Edad Media y el feudalismo	274
El Imperio bizantino	276
La expansión musulmana y el islam	278
India, China y Japón en la Edad Media	280



Formación Cívica y Ética

Valoro la interculturalidad, no discrimino	282
Mi periódico mural / Promulgación de la Constitución de México	284
Mi periódico mural / Día de la Bandera Nacional	285
Estoy a favor de la igualdad de género	286

Promuevo la cultura de paz	287
Soluciono un conflicto pacíficamente	288
Estrategias para resolver conflictos	290
Mi periódico mural / Conmemoración de la Expropiación petrolera	292
Mi periódico mural / Natalicio de Benito Juárez	293
Los grupos sociales enfrentamos desafíos	294



Vida Saludable

El autocuidado	296
Cuidamos el ambiente	297
La Jarra del buen beber	298
¡Sin sal y azúcar es mejor!	299
La hidratación	300
Seguridad digital	301
¡Me activo al levantarme!	302
¿Cómo separar los desechos?	303
Padecimientos relacionados con la alimentación	304
Comida tradicional mexicana	305
Respiro y me relajo	306
Manejo mis emociones	307
Practico deporte para mi bienestar	308

Primera evaluación mensual 310

Segunda evaluación mensual 313



Educación Socioemocional 316



Educación Física 320



Artes 322

Evaluación trimestral 324

Índice

Trimestre 3

328



Español

Conocimiento científico y conocimiento popular	330
Textos científicos y de divulgación científica	332
Uso de conectores	334
Las lenguas que se hablan en México	335
La carta personal y el sobre	336
Correo electrónico	338
Uso de conectores para ubicar tiempo y espacio	339
Uso de coma, punto y dos puntos	340
Los deícticos	341
Deíxis de persona, tiempo y lugar	342
Poesía y poemas	344
Verso y estrofa	346
Rima y métrica	348
Álbum	350
La narración	352



Comprensión de lectura

354



Matemáticas

Conversión de fracciones en decimales y viceversa	356
Aproximación de fracciones no decimales	358
Sucesiones con progresión aritmética o geométrica	360
Sucesiones de figuras con progresión aritmética	361
División de una fracción entre un número natural	362
Configuraciones geométricas	364
La longitud de la circunferencia	365
Volumen de prismas	366
Razones del tipo "por cada n , m "	368
La razón como división, fracción o porcentaje	370
Divisores comunes y el máximo común divisor	372
Múltiplos comunes y el mínimo común múltiplo	374
Sucesión de figuras con diferente progresión	376
Problemas de la fracción de un número natural	378
Armado y desarmado de figuras en otras diferentes	379
Comparación de áreas y perímetros	380
Comparación de razones con base en la equivalencia	382



Ciencias Naturales

Obtención y consumo de energías eléctrica y térmica	384
Aprovechamiento responsable de la energía	386
Manifestaciones y aprovechamiento de la energía	388
Fuentes alternativas de energía	389

Componentes básicos del Universo	390
Tecnología para el estudio del Universo	392
Planeación de un proyecto	394
Desarrollo de un proyecto	396
Comunicar y evaluar el proyecto	398

Desafíos de nuestra comunidad	428
Participación organizada de la ciudadanía	429



Geografía

Sociedades de consumo	400
Calidad de vida de la población	402
Cuidado y protección del ambiente en el mundo	404
Prevención de desastres en el mundo	406



Historia

Repúblicas italianas y comercio	408
Formación de los Estados europeos	410
Caída de Constantinopla y cierre de rutas comerciales	412
Renacimiento de ciencias y artes	414
Explorar el mundo	416
La Reforma religiosa	417



Formación Cívica y Ética

Las normas deben ser justas	418
Respeto las normas porque nos benefician	420
Las autoridades hacen cumplir las leyes	422
Mi periódico mural / Día del trabajo	424
Mi periódico mural / Batalla de Puebla	425
Democracia: forma de vida y de gobierno	426



Vida Saludable

Sustancias adictivas	430
¿Cómo elegir mis alimentos?	432
Cuido mi nutrición	433
¡Ejercitarse con ritmo!	434
Aprender con la familia a cuidarnos	435
¿Por qué evitar las adicciones?	436
¿Afecta a los demás lo que consumo?	438
Los costos de una mala alimentación	439
El huerto familiar	440
Juegos de precisión y destreza	441
Beneficios del ejercicio	442

Primera evaluación mensual	444
----------------------------	-----

Segunda evaluación mensual	447
----------------------------	-----



Educación Socioemocional	450
--------------------------	-----



Educación Física	454
------------------	-----



Artes	456
-------	-----

Evaluación trimestral	458
-----------------------	-----



Artes Para finalizar	462
----------------------	-----

Conoce tu libro



está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene secuencias de las asignaturas del grado: **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.**

Entrada de trimestre
Tiene como propósito que desarrolles habilidades artísticas. En sexto grado se propone trabajar actividades relacionadas con las artes escénicas.

Trimestre 1



Contesta las preguntas con tus compañeros.

- ¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?
- ¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?
- ¿Por qué parecen reales las historias en el teatro si es un ficción?

Trimestre 1

Imagínate en escena, utiliza los elementos que te rodean, diviértete junto con tus compañeros creando historias, sonidos, colores y formas para interpretar un personaje.

Mi cuerpo por aquí, por allá, en todo momento

Recuerda que una obra de teatro es una expresión artística donde los actores interpretan a un personaje en un tiempo y espacio definidos.

Piensa en el encuentro de varios personajes que expresan emociones, sentimientos y pensamientos, los demás desean ir al baño pero no hay un baño en escena.

Uno de ellos puede ser del género femenino, otro de un género masculino del espacio, uno que habita el lugar frío del desierto del Sahara y otro puede provenir del centro de un volcán en erupción.

Elige uno, intégrate a un equipo de trabajo, crea movimientos y sonidos para tu personaje. Ocupa objetos que están a tu alcance y recrea hasta lo más pequeño lo siguiente.

La visita mensual con la dentista, o uno de los personajes le duele mucho una muela y ocupa el último lugar de la fila. Por tanto, hace todo lo posible por cambiar el lugar con otros y ser atendido rápidamente.

Un personaje guía a los otros por su ciudad de origen, exacto -«¿a su altura»- los lugares más representativos e interesantes, los demás desean ir al baño pero no hay un baño.

Todos los personajes cocinan un platillo fantástico, cada uno intenta comunicarse a su manera y lleva ingredientes especiales que compartirán con los demás. Atencioso y exhiben la receta y modo de preparación a todo el grupo.

Aprendizajes esperados: Reconocer que la combinación de cuerpo, espacio y tiempo puede utilizarse para trabajar los conceptos de realidad y ficción en el teatro. Utiliza la forma, el color y la textura para construir la historia de un personaje. Comparte su opinión respecto a lo que el director desea manifestarse mediante.

Se indican los aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

Pronombres de primera y tercera personas

Libro de la SEP. Escrito lingüística y ortográfica para compartir. Pronombres de primera y tercera personas. Página 21

Los **pronombres** son palabras que realizan la función del sustantivo y por eso pueden reemplazarlo, tienen variación de género y de número, además hacen referencia a algunos de los tres personas gramaticales. Los pronombres pueden ser **personales** cuando sustituyen al sujeto y **poseivos** cuando señalan pertenencia.

- Los pronombres personales de primera persona son yo, mí, conmigo, mí, nos, nosotros, nosotros.
- Los pronombres personales de tercera persona son él, ella, ellos, ellas, se, se, consigo, lo, la, los, las, las.
- Los pronombres posesivos son mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, suyo, suya, suyos, suyas.

1. Subraya los pronombres personales y rodea los pronombres posesivos.

Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres el 16 de abril de 1889 y falleció en Suiza el 25 de diciembre de 1977. El fue actor, escritor, director, productor y compositor de cine. El premio Oscar fue suyo en tres ocasiones: en 1930, 1931 y 1937.

Casi noventa películas son suyas, desde el cine mudo hasta el sonido, y él se convirtió en una de las figuras más representativas de este arte. Su trabajo fue tan brillante que se le consideró uno de los grandes genios de la historia del cine. Su obra se volvió clásica y muy conocida, así como su principal personaje, llamado Charlie Chaplin. Presente en gran parte de su cámara cinematográfica, este personaje supo lo último mundial.

Se trata de un vagabundo de comportamiento refinado y caballeroso, vestido con un saco estrecho y viejo, pantalones y zapatos que le quedaban grandes, botines, bastón y un gorrión bigote.

El personaje era muy sensible a la injusticia y pobrezas espirituales de la sociedad moderna.

En sus últimos años se estableció en Suiza y siguió creando el cine que deseaba. El reconocimiento de los cineastas y del público de todo el mundo fue suyo.

2. Sustituye los sustantivos que integran el sujeto de la oración por los pronombres adecuados.

- Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres. _____ nació en Londres.
- El trabajo de Chaplin es brillante. _____ es brillante.
- Chaplin realizó más de noventa películas. _____ realizó más de noventa películas.
- Charles vivió en Suiza. _____ vivió en Suiza.

3. Cambia el pronombre y el verbo de las oraciones de tercera a primera persona.

Recuerda mantener la concordancia y el tiempo de conjugación del verbo.

- El evento **un personaje** _____ un personaje.
- Las noventa películas **son suyas**. _____ muy sensible.
- El era **muy sensible**. _____
- Todos **recordaron lo que él filmó**. _____

4. Sustituye el pronombre y el verbo de las oraciones de primera a tercera persona.

- Conserva la concordancia y el tiempo de conjugación del verbo.
- Chaplin **me inspira tanto**. _____ temata.
- Esa **filmografía es mía**. _____ Charles Chaplin.
- Me llamo **Charles Chaplin**. _____ el cine.
- A nosotros **nos gusta el cine**. _____

5. Rodea los pronombres que encuentres.

Chaplin realizó casi noventa películas, desde mudas hasta sonoras, y una de las figuras más representativas de este arte fue la suya. Su trabajo fue tan brillante que se le consideró uno de los grandes genios cinematográficos.

Su obra se volvió clásica, como Chaplin, el principal personaje supo. En sus últimos años se estableció en Suiza y continuó creando el cine que él deseaba. Fue reconocido por cineastas y por el público de todo el mundo.

6. Escribe los palabras que faltan de manera que cambie el texto de tercera a primera persona y de pasado a presente.

_____ casi noventa películas, desde mudas hasta sonoras, y una de las figuras más representativas de este arte _____ el trabajo tan brillante que _____ considerara uno de los grandes genios cinematográficos.

En mis últimos años _____ en Suiza y _____ creando el cine que _____ reconocido por cineastas y por el público de todo el mundo.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Se muestra el aprendizaje esperado o estándar curricular que se relaciona con la lección.

Matemáticas

Problemas multiplicativos con fracciones o decimales

Libro de la SEP. El mundo de don Luis. La memoria. Páginas 20 y 21

Para calcular el **porcentaje** de un número se multiplica la cantidad por el porcentaje, escrito en forma decimal o de fracción.

Por ejemplo, para calcular **15%** de 35, se hace la operación $15\% \times 35 = 5.25$

Relacionando el porcentaje como fracción $\frac{15}{100} \times 35 = 5.25$

Es decir, se tiene que hacer la **multiplicación de una fracción** por un número natural.

El siguiente procedimiento muestra cómo multiplicar $\frac{15}{100}$ por 35

- Se multiplica el numerador de la fracción, 15, por el número $35 \times 15 = 525$
- Este será el numerador de la fracción que resulta: $\frac{525}{100}$
- Esta expresión ya se puede dividir, en este caso la operación es sencilla porque se trata de una fracción decimal: $\frac{525}{100} = 5.25$

1. Calcula los datos faltantes.

Mario y Leti fueron de compras al mercado. Hicieron una lista de todo lo que necesitan comprar en una pasaron la cantidad del producto requerida y un espacio para anotar el precio por pagar.

Al llegar al mercado descubrieron que algunos productos habían disminuido el precio.

_____ paga.

Estándar curricular o decimales entre

Matemáticas

2. Completa los datos de la lista con base en la información de la página anterior.

A continuación se presenta la lista de compras de Mario y Leti, en la que solo anotaron el precio final de cada compra.

Lista de compras	precio
1 costal de manojos	\$ _____
7 piezas de pimentón	\$ _____
2 $\frac{1}{2}$ kg de mango Marañón	\$ _____
1 $\frac{1}{2}$ litros de miel de abejas	\$ _____
3.5 kg de papaya	\$ _____
2 $\frac{1}{2}$ kg de calabaza	\$ _____
4 kg de queso	\$ _____
1 litro de jugo de fresa	\$ _____
Gasto total	\$ _____

3. Revisa, calcula y responde conforme la lista.

- Aproximamos los resultados a un decimal para que representen cantidades en monedas (o billetes).
- Si a Leti y Mario les sobró lo equivalente a 40% del total de dinero que gastaron en las compras, ¿cuánto les quedó?
- ¿Aproximadamente cuánto dinero llevaban en total?

Educación financiera

Con la finalidad de ahorrar algo de dinero en las compras del supermercado, y fomentar la buena alimentación en casa, recuerda a tus papás lo importante que es adquirir frutas y verduras de la temporada, y comprar precios, cantidad y calidad de los productos de consumo diario, y sobre todo cuidar que no se compren artículos innecesarios, de esta manera, puedes ayudar en la economía de la familia.

Plantea, junto con otros cinco integrantes del grupo, una propuesta por escrito a la cooperativa de la escuela, para que venda diferentes productos con descuento cada semana.

Geografía

Regiones continentales

Libro de la SEP: Regiones Continentales, Página 11 a 17

La capa exterior de nuestro planeta se llama **coraza terrestre**. Una parte de esta se encuentra sumergida bajo los océanos. Las partes superficiales que emergen del mar son conocidas como **continentes** y se dividen en regiones, que son grandes extensiones de tierra con características similares. Estas se clasifican de la siguiente manera:

- Naturales** (características parecidas)
 - relieve, clima
 - fauna, vegetación
- Culturales** (aspectos compartidos)
 - lengua, religión
 - historia, organización social y política

1. Observa las imágenes y, con ayuda de tu maestro o maestra, subraya la respuesta correcta.

Región natural que tiene vegetación exuberante que predominan en climas con altas temperaturas y humedad.
 a) Estepa b) Desierto c) Selva

Región natural que se caracteriza por tener pinos, encinos y arbores como el castaño y el venado.
 a) Estepa b) Bosque c) Vegetación mediterránea

Región natural que se localiza en altas latitudes y la mayor parte del año está cubierta de hielo.
 a) Tundra b) Sabana c) Pradera

2. Anota RN si se refiere a una región natural o RC si corresponde a una región cultural.

Desierto de Sahara _____ América Anglosajona _____
 Latinoamérica _____ Europa Occidental _____
 Selva _____ Montes Himalaya _____

3. Anota el número de los elementos del mapa.

Deseñan política

4. Pinta del mismo color los recuadros que se relacionan.

Norte, sur, este, oeste	Coordenadas geográficas
11000 000	Símbolos o leyenda
Latitud (norte o sur), longitud (este u oeste)	Rosa de los vientos
Símbolos representados en el mapa	Escala

Aprendizaje esperado: Distingue diferencias en la información geográfica representada en mapas de escala mundial, nacional y estatal.

Hay secuencias didácticas que muestran contenidos adicionales con base en el libro de texto.

Las secuencias didácticas se vinculan con las lecciones de tus libros de texto oficiales.

Historia

Elementos comunes de las civilizaciones agrícolas

Libro de la SEP: Forma de gobierno, división social, ciencia, tecnología y religión, Página 41

Los grandes civilizaciones agrícolas compartieron rasgos comunes como la forma de gobierno, división social, ciencia, tecnología y religión.

En este último aspecto eran **politeístas**; creían en varios dioses. Su gobierno era **teocrático** los sacerdotes gobernaban, pues se creía que estaban en contacto con los dioses.

Desarrollaron avances en la ciencia y tecnología en formas de irrigación, manejo de los metales y sistemas de construcción.

En Mesopotamia y Egipto, y más tarde en India y China, se utilizaron diversos sistemas de escritura. A la escritura egipcia se le denomina **jeroglífico** consistió en dibujar animales y líneas rectas, quebradas o curvas.

En Mesopotamia se utilizó la llamada escritura **cuneiforme**, que empleaba signos con forma de cuña, grabada en arcilla fresca.

En la India y China se usó la escritura **pictográfica** para representar con dibujos algunos ideas.

1. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

vayas costas teocráticos sacerdotes politeístas

Las civilizaciones agrícolas adoraban a varios dioses, por tanto, eran _____
 Tienen gobiernos _____ en los que los sacerdotes ejercían el poder.
 En la India, la sociedad se dividía en _____

2. Consulta tu libro de texto para completar la tabla.

Las civilizaciones agrícolas tenían un gobierno y algunas deidades a los que rendían tributo.

Civilización	Gobierno	Deidades
Mesopotamia	Politeísta	
China	Teocrático	Tao
India	Rey	
Egipto	Rey, Oros, Isis	

3. Escribe el tipo de escritura que corresponde a cada imagen y la civilización que la practicó.

Aprendizaje esperado: Explica la importancia de los rasgos en el desarrollo de las civilizaciones agrícolas, sus rasgos comunes y diferencias.

Encontrarás dos **evaluaciones formativas** que se aplican en distintos momentos del proceso de aprendizaje.

Segunda evaluación mensual

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

Español

1. Escribe una oración coordinada.

2. Es un pronombre de tercera persona.
 A) Nosotros B) Ustedes C) Tú D) Ella

3. ¿Cuál opción contiene una frase adverbial?
 A) El cielo hizo un gran estruendo. B) Mirásis despierto lentamente.

Matemáticas

4. ¿Cuánto pagué por unos tenis que costaba \$300?
 A) \$300 B) \$700

5. ¿Qué fracción es equivalente a la que se muestra?
 A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$

6. ¿Cuál número decimal representa a la fracción $\frac{1}{2}$?
 A) 1.25 B) 0.4

7. El borrego está ubicado en la columna _____ y en la fila _____.

Ciencias Naturales

8. Escribe la parte de la célula en la que se encuentran los orgánulos.

Evaluación trimestral

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

Español

Ciudad de México a 20 de abril de 2021

Querido tío Lucio:

Te mando un gran abrazo desde acá. Decísel escribita porque hace mucho que no nos vemos y así donde vivas es muy difícil comunicarse. El próximo mes vendré que iré a Huastlaco por asuntos de trabajo, así que quiero ver si no tienes inconveniente en que me quede con ustedes tres días, a partir del día 15. Aprovechando mi estancia, quiero ir a Huastlaco a comprar café el día 18, que es cuando regreso.

Te extraño mucho y deseo ver a mis primos. Muy pronto nos encontraremos. Espero tu respuesta para saber cómo están ustedes, así en Veracruz, no sé si el Huastlaco que acabo de poner les afecta, igual no. Por favor saludame a mis primos. Te mando muchos besos y abrazos.

Tu sobrino, Alberto

1. ¿Cuál es el propósito principal de Alberto al escribir la carta?
 A) Quiere visitar a su tío y sus primos porque hace mucho que no los ve.
 B) Quiere vivir en casa de su tío para poder comprar café en Huastlaco.
 C) Quiere alojarse en casa de su tío porque va a trabajar en Huastlaco.
 D) Quiere saber si su tío y sus primos están bien por el huracán.

2. ¿A qué lugar se refiere la palabra **acá** en el texto?
 A) Ciudad de México B) Huastlaco C) Xalapa D) Veracruz

3. ¿A qué lugar se refiere la palabra **allí** en el texto?
 A) Ciudad de México B) Huastlaco C) Xalapa D) Veracruz

4. ¿Cuándo irá Alberto a visitar a su tío?
 A) En junio de 2021 B) El 18 de mayo de 2021
 C) El 20 de abril de 2021 D) El 15 de mayo de 2021

5. ¿Qué elemento no está en la carta?
 A) Cuerpo del texto B) Destinatario C) Despedida D) Prohibido

Primera y segunda evaluaciones mensuales

Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las siete asignaturas curriculares, que propician la autoevaluación formativa.

Evaluación trimestral

Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.



Conoce tu libro

En correspondencia con el plan de estudios vigente, en esta edición se incluyen las asignaturas de **Formación Cívica y Ética** y **Vida Saludable**.

Formación Cívica y Ética

Tomo decisiones a favor de mi dignidad

Libro de la SEP. Programa para decida entre un dilema. Páginas: 10 a 19

La identidad personal nos hace reconocernos como seres únicos e irrepetibles, es decir, comportamos semejanzas con los demás, pero podemos distinguimos de ellos. La construcción de nuestra identidad personal comienza cuando nos damos cuenta de que, aunque somos seres humanos y gozamos de la misma dignidad que los demás, no somos iguales a ellos, ya que tenemos rasgos, cualidades, habilidades, aptitudes y **potencialidades** diferentes.

En este proceso, las personas que nos rodean nos ayudan a identificar cuál es cada uno de nosotros. También nosotros contribuimos a que los demás conozcan sus propios rasgos y su identidad personal. Tenemos que ir descubriendo, para después consolidar, los rasgos que tenemos y vamos desarrollando nuestros rasgos. La identidad personal se va construyendo y es un proceso **permanente**.

En la vida cotidiana se pueden presentar situaciones en que realizamos nuestras elecciones propias y esto no necesariamente debe ser del total agrado para los demás.

1. Lee la situación y responde.

Alejandro practica béisbol en su escuela y sabe que, además de gustarle, se le facilita sea deportista y se divierte mucho, por lo que lo ha pedido a sus padres que le permitan asistir a clases de béisbol, aunque dice los clubes de béisbol a los que sus padres lo han llevado desde pequeño.

Los padres de Alejandro se molestaron con él, porque consideraron que la decisión de su hijo es un error y le han dicho que ellos no pagaron esos clubes y que seguía practicando béisbol.

a) ¿Cómo consideras la decisión de Alejandro? _____

b) ¿Cómo consideras la reacción de los padres de Alejandro? _____

c) Ante esta situación, ¿qué le recomendarías hacer a Alejandro? _____

2. Completa la información, con base en el caso anterior.

Decisión que favorece su identidad _____

Decisión de obediencia _____

3. Escribe cómo se podrían defender los derechos de la persona en cada situación.

Los papás de Lucía le dicen que no vaya a la escuela porque es mujer y es mejor que aprenda los labores del hogar.

¿Quieren que estudie en una secundaria que imparte clases de arte porque quiere ser escultor, pero sus papás prefieren que continúe con el negocio familiar.

4. Completa el diálogo entre María Luisa y sus amigos.

1 María Luisa: Amigos, yo no puedo ir a jugar con ustedes por los torbellinos.

Rosa: _____

Andrés: _____

2 María Luisa: Pero es lo que más me gusta, por eso quiero ir con ustedes.

Rosa: _____

Andrés: _____

Capacidad: Juicio ético (Puedo pensar en los implicados que tendría hacer siempre lo que los adultos dicen y obedecer sobre todo? ¿Por qué es necesario que cuentes tu identidad personal y defiendas tus decisiones ante los demás?)

La identidad personal es un **derecho humano** reconocido mundialmente y en nuestra Constitución, por lo que los familiares, maestros y adultos que te rodean deben acompañarte en el proceso de su construcción. Reflexiona sobre ello y, si es necesario, defiéndelo, aunque de manera pacífica.

5. Comenta con el grupo algunas decisiones beneficiosas que hayan tomado en el último año.

Interculturalidad

6. Investiga en Internet o en los libros de tu biblioteca escolar cómo se divierten los personas de la edad en otras regiones rurales o urbanas de la entidad donde vives. Comenta con tus compañeros los datos que hayes encontrado.

Formación Cívica y Ética

Secuencias didácticas que promueven los principios de la democracia y la práctica de valores como la libertad, la justicia y la igualdad.

Incluyen una sección móvil, **“Capacidad”**, que tiene el propósito de plantear actividades o información para desarrollar alguna de las capacidades cívicas o éticas: diálogo, participación, juicio ético, toma de decisiones, empatía, pensamiento crítico y colaboración.

En la mayoría de las secuencias aparece un recuadro que enfatiza un **valor** asociado con el tema.

Para reforzar los aprendizajes esperados, al final de algunas secuencias se presentan actividades relacionadas con una perspectiva de relevancia nacional o global: **interculturalidad, equidad de género, desarrollo sostenible y ciudadanía digital.**

Mi periódico mural

Defensa del Castillo de Chapultepec 13 de septiembre

El 13 de mayo de 1846, Estados Unidos de América declaró la guerra a México con la intención de apoderarse de la Alta California, Nueva México y otros territorios del norte del país.

Los invasores norteamericanos se rodearon del Molino del Rey, pero ir el último refugio militar mexicano el Castillo de Chapultepec, que en aquel tiempo era la sede del Colegio Militar.

En el edificio hablo unos cuantos soldados y cadetes. La historia guarda memoria, especialmente, de seis de ellos a quienes recordamos como los Niños Héroes: Juan Escutón, Vicente Suárez, Fernando Montes de Oca, Francisco Márquez, Agustín Melgar y el brillante Juan de los Ríos, que ofrecieron su vida ante la invasión estadounidense el 13 de septiembre de 1847.

Dato: el Batallón de San Patricio

John O’Reily, miembro del ejército estadounidense y muchos otros soldados, tanto de origen irlandés como alemán, desertaron y se unieron al ejército mexicano contra el que se batió o enfrentó. ¿Por qué crees que tomaron esa decisión?

Día de luto nacional

Fue el presidente Benito Juárez el primero en honrar oficialmente la gesta de los Niños Héroes, el decretar el 13 de septiembre día de luto nacional en memoria de los cadetes que murieron en el Castillo de Chapultepec.

Alta a la Patria

En los seis columnas rinden honor a los seis cadetes caídos en el Castillo de Chapultepec. En la parte central se ve la figura de una mujer que representa a la Patria Mexicana.

Comemoración del día de la Independencia 16 de septiembre

Cada 16 de septiembre, los mexicanos celebramos el inicio de la lucha por la independencia, pues desde la caída del Imperio español, los españoles establecieron una colonia española que gobernó a México (Nueva España) durante casi trescientos años. Por eso se recuerda cómo el cura criollo Miguel Hidalgo, líder de la población de Dolores, en Guanajuato, se levantaron en armas contra el gobierno virreinal.

La Junta Provisional Gubernativa publicó en febrero de 1822 que el 16 de septiembre se celebrara como fiesta nacional, aunque fue cuestión de debate y no se había contemplado en los textos patrios originales: el 24 de febrero (Plan de Iguala), el 2 de marzo (cuando el Plan fue jurado por el Ejército) y el 27 de septiembre (cuando los trigos entraron a la capital), según cuenta el Historiador Lucas Alamán.

La tradición de El Grito

La tradición dicta que el gobierno en turno (ya sea el presidente, el gobernador o el alcalde) obliga a las once de la noche al balcón del palacio, conocido la Bandera Nacional y honre a los héroes patrios.

El Grito de Dolores

Aunque no se conocen o tienen ciertos los palabras que pronunció Miguel Hidalgo, el 16 de septiembre de 1810, se dice que fueron estas: ¡Viva la religión católica! ¡Viva nuestro Señor San Simón de Guadalupe! ¡Viva Fernando VII! ¡Muera el mal gobierno!

Estandarte de la Virgen de Guadalupe

Se comenzó la primera Bandera de México, la cual fue formada por Miguel Hidalgo del templo de Atlixco, Guanajuato.

Gelatina tricolor

Recuerda: Gelatina de leche de color blanco, de azúcar rojo y verde, recipiente de vidrio. Modo de preparación: Con la ayuda de sus padres, prepara los gelatinas verde y rojo y dale que cuente. Cuando esté frío, pero aun húmedo, vierte los cuartos colados y rojos. Mézclala al refrigerador y luego sírvela.

Actividades

1. Lee el fragmento del poema referente a la Independencia de México e inventa lo siguiente estrofo.

Tamborón de poder los oídos, se hizo el pueblo al porvenir, y la patria, la patria que gemía, vea sus espaldas convertirse en bronce.

Manuel Acuña

La sección **“Mi periódico mural”** presenta información interesante sobre algunos de los sucesos más relevantes de la historia nacional. A manera de un periódico escolar, presenta dibujos, fotografías y datos de interés que promueven el conocimiento de la historia de México. Cierra con una sección de actividades para reforzar lo aprendido.

Vida Saludable

Secuencias didácticas que promueven la adopción de un conjunto de prácticas que te permiten estar sano de forma física y emocional.

El contenido de las lecciones te ayuda a tomar decisiones informadas y a reconocer los beneficios de practicar hábitos saludables para la vida.

Los beneficios del ejercicio

El ejercicio brinda muchos **beneficios** para el cuerpo. Fortalece los músculos, los huesos y el sistema inmunológico y mejora la respiración y el funcionamiento del corazón. Está estructurado por **rutinas** repetitivas y con cierta duración.

Calentamiento. Pone en marcha algunos partes del cuerpo y los prepara para no sufrir lesiones. Por ejemplo, salud y estirar los brazos mientras se mantienen estirados.

Activación. Demandando más esfuerzo y requiere la coordinación del cuerpo para llevar a cabo diversos movimientos, un ejemplo es saltar la cuerda.

Entrenamiento y elasticidad muscular. Aumento la flexibilidad al estirar los músculos y las articulaciones. Hacer flexiones con los brazos y piernas de los pies es un ejemplo.

Cardiovascular. Hace que el corazón bombee la sangre más rápido y con mayor fuerza. Cuando esto sucede, el requerimiento de oxígeno se incrementa y se acelera la respiración, como al bailar y correr.

1. Une las rutinas con el tipo de ejercicio al que corresponden.

De pie, girar el torso de izquierda a derecha. Repetir de derecha a izquierda.	Cardiovascular
De pie, dar pequeños saltos al mismo tiempo que se abren y se cierran brazos y piernas.	Activación
Doblar el tronco hasta tocar el pie derecho con los manos. Repetir con el otro pie.	Entrenamiento y elasticidad
Levantar una o una de las piernas flexionadas y tocar las rodillas con los talones rápidamente.	Calentamiento

2. Inventa una rutina de algún tipo de ejercicio y escríbela.

Practica tu rutina con un compañero y comenta, de manera grupal, si fue sencilla o complicada llevarla a cabo.

3. Reto saludable. Describe en tu cuaderno algunos ejercicios que puedes hacer durante la semana. Marca en un calendario los días en que los harás o cabo.

Reto saludable

Exp. Activación Física. **Competencia:** Diseñar y realizar ejercicios de calentamiento, activación de entrenamiento, actividad, muscular y cardiovascular como parte de la salud.

Mantenerse activos

La **actividad física** es aquella en la que se mueven el cuerpo y los músculos y, por tanto, se gasta energía, por ejemplo, bailar, salir a caminar o practicar deporte. Se puede hacer actividad física en la casa, la escuela, el parque, entre otros sitios.

Las personas que practican alguna actividad física tienen menos posibilidades de enfermarse porque el movimiento en movimiento se mejora la condición física, el funcionamiento del corazón y la respiración. También se incrementa la fuerza muscular, disminuye la grasa corporal, se mantiene un peso saludable y fortalece la salud mental.

Hacer actividad física todos los días evita el **sedentarismo** o se falta de movimiento, un estilo de vida poco saludable que contribuye a adquirir enfermedades como la obesidad, la diabetes, problemas cardiovasculares, etcétera.

1. Anota qué actividad física se lleva a cabo en cada imagen.

Todos los días. Visitando negocios caminando de la escuela, coma y después duerma un rato. Cuando despierto, comparto con mi familia y limpio la cocina. A veces, hago su tarea y luego juego un par de horas. Más tarde ceno y voy a dormir.

2. Lee y realiza lo que se indica.

Subraya qué actividades hacia Yotanda para mantenerse activa.

Responde: ¿Qué te sugieren para mejorar tu salud? ¿Por qué?

Soy responsable de mantener un estilo de vida saludable cuando

Exp. Activación Física. **Competencia:** Valorar la actividad física para estar el peso saludable y tomar decisiones para mantener una vida saludable.

El descanso

El cuerpo necesita **energía** para llevar a cabo sus funciones vitales y, para obtenerla, requiere **descansar** y tener un **sueño de calidad**. Estas acciones le permiten al cuerpo reparar los tejidos, fortalecer el sistema inmunológico, producir hormonas, etcétera.

En promedio, los niños necesitan **durmiendo** entre ocho y nueve horas para descansar lo suficiente. Es importante **mantener un horario regular** de sueño, pues de lo contrario se presentan alteraciones como alteraciones del crecimiento y problemas de concentración.

Para lograr un sueño de calidad se debe evitar el consumo de café, no cenar demasiado, mantener el dormitorio con buenas condiciones ambientales, por ejemplo, tener ropa de cama adecuada y evitar distracciones como el celular.

1. Responde.

- ¿Cuántas horas al día duermes?
- ¿Cómo te sientes cuando despiertas y comienzas a hacer tus actividades: cansado o con energía?
- ¿A qué hora te acuestas y a qué hora despiertas diariamente?

2. Rodea los hábitos que te permiten descansar y tener un sueño de calidad.

Dormir con la televisión prendida	Tener un colchón cómodo
Acostarse a la misma hora	Guardar el celular bajo la almohada
Dormir con la luz encendida	Tener una cama cómoda y evitar tomar café

3. Escribe una alteración que podría tener un niño que no descansa lo suficiente.

4. Reto saludable. Establece una rutina diaria de descanso y sueño. Practica y reflexiona cómo te sientes al término de una semana. Después de esta jornada, comparte en grupo los beneficios de estos nuevos hábitos.

Reto saludable

Exp. Activación Física. **Competencia:** Analizar las implicaciones para la salud de la falta de descanso.

Equilibrio y postura corporal

La **postura corporal** es la posición que adquiere el cuerpo humano en ciertos momentos. Se adapta según las actividades que se realizan o las emociones que se sienten.

Una **postura corporal** correcta se distingue por un cuerpo erguido y espalda recta, así como extremidades y rodillas alineadas de manera simétrica y equilibradas alrededor del centro de gravedad (la cadera). Mantenerla facilita la oxigenación y previene problemas de columna, musculares y de articulaciones.

Por otra parte, una **mala postura**, como estar muy inclinado hacia delante o encorvar la espalda, dificulta la respiración, altera la digestión y puede causar dolor.

1. Observa las imágenes y rodea las posturas corporales correctas.

2. Realiza los ejercicios para equilibrar la postura y responde las preguntas.

Oscila con los pies separados.

En parejas, entrelazan los brazos por la espalda y carguense.

Coloca un objeto sobre tu cabeza, séntate y camina en zigzag.

3. ¿En cuál ejercicio se te dificultó mantener el equilibrio?

4. ¿En cuál controlaste mejor tu postura?

Soy responsable cuando hago ejercicios para controlar mi postura y evitar tener consecuencias como

Exp. Activación Física. **Competencia:** Practicar ejercicios para el desarrollo del equilibrio y el control postural.

La sección “**Soy responsable**”, que aparece al final de algunas secuencias, refuerza la importancia de poner en práctica acciones responsables en beneficio de tu salud.

Otra sección es “**Retos Saludables**”. Se presenta como una actividad más de aprendizaje que tiene el propósito de ayudarte a generar hábitos saludables para el día a día en los entornos de convivencia: escolar, familiar y comunitario.

Conoce tu libro




cuenta, al finalizar cada trimestre, con **secciones fijas** que tienen el propósito de trabajar aspectos relacionados con las propias emociones, el cuerpo y la apreciación artística.

Educación Socioemocional

Apartado donde trabajas diversas habilidades socioemocionales que repercuten en la convivencia escolar y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Educación Socioemocional

1. Observa el mandato y sigue las indicaciones.



- Silénciate con la espalda recta, hombros relajados y manos sobre tus rodillas.
- Llévate la atención a tu respiración. Date cuenta cómo entra y sale el aire por tu nariz.
- Inhala y exhala suavemente mientras observas la imagen del mandato. (Haz una breve pausa).
- Si llegan pensamientos a tu mente sólo déjalos ir y vuelve a concentrarte en tu respiración. (Haz una breve pausa).
- Describe en silencio la imagen. ¿Qué colores son los que llaman más tu atención? ¿En dónde enfocaste más tu vista, en el centro o en los extremos? (Haz una breve pausa).
- Ahora respóndete a ti mismo. ¿Qué sensaciones tienes ahora en tu cuerpo? ¿Identificables?

2. Piensa en cómo te sientes en este momento.

3. Rápidamente vuelve a poner atención a tu respiración y cuenta lentamente de 1 a 10. Cuando llegues a 10, cuando exhales, y así sucesivamente hasta 30.

4. Piensa y piensa, vuelve nuevamente a tu imagen, tus piernas y tu cuello. Mira a tu alrededor, identifica a tus compañeros y sonríeles amablemente.

2. Completa la tabla.

Situación	¿Cómo me siento?	¿Cómo hago sentir a los demás?
Soy amable y respetuoso al saludar a mis compañeros.		
Contesto de mala manera y hago gestos desobedientes.		

Dimensiones: Au
Habilidades: Ate
de emociones: Po

3. Piensa en un conflicto reciente con un amigo o un familiar que hayas resuelto de manera satisfactoria. Después, contesta.

- ¿Cuál fue la situación? Describe brevemente.
- ¿Qué emociones identificaste en ti?
- Esas emociones, ¿cómo te llevaron a actuar?
- ¿Qué emociones identificaste en tus amigos o familiares?
- ¿De qué manera resolviste la situación?
- ¿Cómo te sentiste una vez resuelto el conflicto?

4. Forma un equipo de cuatro integrantes. Cada quien elegirá una situación y deberá actuar para enfrentarla y resolverla de manera adecuada. Escucha con atención y respeto.

Tu y tus amigos están jugando fútbol, de pronto uno de los rivales te patea y te empuja al empujar y o insultarte.

Tu se acerca a tus compañeros para saludarlos y te das cuenta que están hablando mal de uno de tus amigos.

Estudias mucho para un examen y aun así, no lo puedes aprobar.

Tu das cuenta de que de un día para otro tus amigos y amigos empiezan a dejarte de ir y ya casi no te hablan ni te incluyen en sus actividades.

Cómo te habrás dado cuenta, se pueden generar emociones positivas que permiten actuar y convivir de manera saludable. Identifica las emociones positivas que quieres generar, dale cuenta de las sensaciones agradables en tu cuerpo y piensa en todas las cosas buenas que puedes hacer en cada situación. ¡Protección!

Indicadores de logro: 1. Reconoce y describe. 2. Identifica la situación que vive en el momento. 3. Expone emociones. 4. Actúa de manera adecuada en la situación. 5. Muestra emociones.

Se indica la dimensión, la habilidad emocional y el indicador de logro del contenido programático.

EDUCACIÓN FÍSICA

¡Vamos a tochar!

TOCHO BANDERA

El tocho bandera es una modalidad del fútbol americano. El objetivo es llegar a la zona de anotación contraria corriendo o pasando el balón. A diferencia del fútbol americano, en el tocho bandera no hay contactos ni bloques. Los jugadores portan unas banderas en la cintura y para evitar que avanzen los adversarios se las deben quitar.

Se juega con un balón ovalado de cuero de la especie de los jugadores.

Con el tocho bandera, mejora la observación y la atención, se que pueden mejorar los movimientos de los compañeros.

Las medidas del campo de juego dependen de la edad de los jugadores y las reglas de la liga donde se juega. Puede ser de 54 m de largo, dividido a la mitad, con un ancho de 27 m y con una zona de anotación de 5.48 m de cada lado. El tiempo de juego es de cuarenta minutos dividido en dos mitades de veinte minutos cada una con cinco minutos de descanso.

1. Organizar a tus compañeros y asignar zonas de campo o zonas laterales.
2. Como campo de juego (utiliza cualquier espacio disponible) marcar la línea del campo y los dos zonas de anotación.
3. Decidir que equipo será el equipo ofensivo. Designar a un jugador como el jugador que pasará el balón y a otro jugador como el jugador defensivo (será el jugador que recibe el balón).
4. Lanzar y controlar con el balón para evitar perder los tochos que puedes.
5. El equipo que defiende debe tratar de evitar que el equipo ofensivo avance y quitar los banderos al jugador que lleva el balón.
6. Cuando un jugador defensivo le quite los banderos a un rival, se otorgará la bandera y se anotará un punto en ese punto. Si se quitan más veces, anota el jugador.

El equipo ofensivo tiene cuatro oportunidades para cruzar el medio campo y así obtener diez puntos o anotaciones para ganar.

No existen las potadas de despeje ni los goles de campo.

Todos los jugadores pueden correr, cazar y lanzar el balón, pero el balón no puede ser lanzado hacia el frente cuando se crea el punto original donde se centra el balón la última vez.

Todos los jugadores del equipo defensivo pueden cazar el balón y tochos deben quitar banderos.

El tocho bandera se puede jugar con cuatro jugadores por cada equipo. Cada jugador debe tener un balón y se puede usar un punto sobre cualquier de los jugadores para controlar el balón. Cada jugador debe tener un balón y se puede usar un punto sobre cualquier de los jugadores para controlar el balón.

Jugando tocho bandera se mejoran todos los músculos, velocidad y así tu rendimiento físico y estético aumentará.

Educación Física
Infografía que explica la relación de la actividad física con el desarrollo de habilidades físicas en beneficio de tu aprovechamiento académico.

Artes
Sección fija al final del trimestre que retoma el ejercicio artístico de la entrada de este; aporta información para que prepares una presentación artística al término del ciclo escolar.

Artes

Mi cuerpo por aquí, por allá, en todo momento

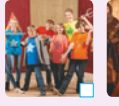

¡Recuerdas los personajes que tu y los demás integrantes del grupo crearon al comienzo del trimestre? ¡Recuérdalos y comenta con otros personas tu experiencia!

El espacio, el tiempo y los personajes

Cuando observas la puesta en escena de una obra de teatro, la interpretación de los personajes, los sonidos, los elementos que integran la escenografía, así como el vestuario de los personajes intérpretes, te remontan a un época específica, a un lugar definido... que existe o también imaginario y fantástico... así como a experimentar emociones y sensaciones con todo tu cuerpo.

Para que una obra teatral sea disfrutada, tanto por los personajes intérpretes como por los que la observan, es necesario que las acciones se desarrollen en un espacio (lugar) y un tiempo (época); además, se requiere de una interpretación adecuada.

1. Anota E, T o P según se ejemplifique la característica de espacio, tiempo o personaje en la imagen correspondiente.

2. Argumenta tus respuestas y explica por qué consideras que son correctas.

3. Utiliza los elementos de las imágenes y escribe una breve escena con ellos, procura que cuente con un inicio, una parte central y un final.


Artes

Lévalo a escena

De acuerdo con el número de personajes que hayas imaginado, si te requieres invita a más compañeros de tu grupo para representar juntos la escena que escribiste.

Usa libros, prendas de ropa, platos, mochetos de colores, así como sonidos generados con diversos objetos o con tu cuerpo para realizar el montaje.

Alten turnos; mientras unos interpretan, otros observan atentamente y con respeto el trabajo de los compañeros.



Opina

4. Escribe tu opinión acerca de los historias representadas por tus compañeros y por ti, puntúa que tus comentarios no ofendan a nadie y que están basados en lo que has aprendido acerca del tiempo, el espacio y la creación de personajes.

La historia que más me gustó fue _____ porque _____

Mi trabajo como intérprete me pareció _____ debido a que _____

Lo que menos me gustó de las historias fue _____ porque creo que podrían mejorar en _____

Rumbo a la presentación

• Escribe en tu cuaderno las experiencias que acompañaron la creación de personajes, la construcción de espacios y del tiempo empleados en las historias, y de espacios que consideres importantes.

• Realiza una investigación acerca de relatos e historias que son originarios de tu comunidad y piensa cómo podrías adaptarlos a una obra de teatro.

• Pregúntale a tu maestro cómo podrías elaborar un vestuario empleando materiales de uso cotidiano.

• Prepárate, al final del ciclo escolar podrás participar en un montaje teatral!

Sección fija

La sección fija **Comprensión de lectura** se encuentra después de las secuencias didácticas de Español.

Comprensión de lectura

Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de la comprensión de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.

Comprensión de lectura

Las dudas del asno

Estas una vez un borriquito que tenía las dudas muy grandes. Muy grandes, como las tienen todos los asnos del mundo. Pero las dudas eran de poder borriquito tenía un defecto muy particular: la oreja derecha lo era todo el revés que la izquierda.

Si el otro decía: "¡Tira por la derecha! la oreja derecha así exactamente lo que te decían, pero la oreja izquierda así: "¡Tira por la izquierda!"

Como el pobre borriquito no sabía qué hacer por temor a equivocarse, se quedaba pensando entre sus cuernos por qué se atreviese a hacer el menor movimiento.

Pero al ver que se quedaba quieto, su amo descorregió una mano de palo sobre sus costillas.

Una mañana, el borriquito se presentó ante su amo para preguntarle qué tenía que hacer.

— ¿Tengo que llevar la cesta de pescado a la plaza? — Sí —oyó con la oreja derecha. — No —oyó con la oreja izquierda.

El pobre borriquito no sabía qué hacer, pues tenía miedo de que si como la primera patata si no se movía.

Entonces hizo otras preguntas: — ¿Tengo que llevar los sacos de grano al molino? — Sí —oyó con la oreja derecha. — No —oyó con la oreja izquierda. — ¿Tengo que llevar el prado a poner la hierba? — Sí —oyó con la oreja derecha. — No —oyó con la oreja izquierda.

"Nunca puedo saber lo que quiere mi amo", se dijo para sí el pobre borriquito.

Y se atrevió a hacer una tercera pregunta: — ¿Puedo traerme el prado a poner la hierba? — Sí —oyó con la oreja derecha. — No —oyó con la oreja izquierda.

¡En fin! —se dijo el borriquito—, déjele crédito a mi oreja izquierda. De todos modos, si me atrevo a hacer una patata como siempre. Pues que sea lo que Dios quiera. Como ya se me ha formado casta con los años que he trabajado para lo que ahora me da la vida.

Y dicho y hecho, se metió al prado para poder tranquilamente su trabajo.

Problema 2 (Año 1). Las dudas del asno. un problema de comprensión de lectura. Oly. los derechos del autor pertenecen a: noviembre 29 de abril de 2015

Comprensión de lectura

1. Escribe tres formas en las que se nombra al personaje principal de este cuento.
2. Describe brevemente el problema del asno.
3. ¿Por qué crees que el cuento se llama "Las dudas del asno"?
4. Colorea los recuadros que describen la personalidad del dueño del asno.
amable enojón paciente intolante agresivo
compreensivo serio cruel educado cariñoso
5. Cuando se menciona la frase "pobre borriquito", ¿qué piensas del asno?
6. Si fueras el asno, ¿cómo te sentirías con esta situación?
7. Escribe un breve texto en donde expreses tu opinión respecto al maltrato animal.
8. Si tu fueras el dueño del asno, ¿cómo hubieras actuado?
9. ¿Qué opinas de la última decisión del asno?
10. Escribe al menos tres emociones que te provoca la lectura de este cuento.

Secciones móviles

En La Guía Santillana encontrarás información interesante y complementaria en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión cívica y ética y Cuestión de paz.



Asimismo, hay secciones móviles orientadas a mejorar tus habilidades matemáticas y a fomentar tu aprendizaje sobre cómo administrar recursos económicos mediante la Educación Financiera.

Cálculo mental

Se presenta al final de las lecciones de Matemáticas y tiene el propósito de que ejercites la mente haciendo cálculo matemático. Está vinculada con el ámbito Autonomía Curricular.



Educación financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.

Trimestre 1



tttyimages



Contesta las preguntas con tus compañeros.

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?

Imagínate en escena, utiliza los elementos que te rodean, diviértete junto con tus compañeros creando historias, sonidos, colores y formas para interpretar un personaje.

Mi cuerpo por aquí, por allá, en todo momento

Recuerda que una obra de teatro es una expresión artística donde los actores, interpretan a un personaje, en un tiempo y espacio definidos.

Piensa en el encuentro de varios personajes que emplean distintos lenguajes para comunicarse.



Uno de ellos puede ser del planeta Tierra, otro de un rincón lejano del espacio, uno que habite el lugar más frío del desierto del Sahara y otro puede provenir del centro de un volcán en erupción.

Elige uno, intégrate a un equipo de trabajo, crea movimientos y sonidos para tu personaje, ocupa objetos que están a tu alcance y recrea junto a otras personas lo siguiente:

La visita mensual con la dentista, a uno de los personajes le duele mucho una muela y ocupa el último lugar de la lista. Por tanto, hace todo lo posible por cambiar el lugar con otros y ser atendido rápidamente.

Un personaje guía a los otros por su ciudad de origen, explica –en su idioma– los lugares más representativos e interesantes, los demás desean ir al baño pero no hay uno cerca.

Todos los personajes cocinan un platillo fantástico, cada uno intenta comunicarse a su manera y lleva ingredientes especiales que compartirá con los demás. Muestran y explican la receta y modo de preparación a todo el grupo.

¿Por qué parecen reales las historias en el teatro si son una ficción?

Aprendizajes esperados: Reconoce que la combinación de cuerpo, espacio y tiempo puede utilizarse para trabajar los conceptos de realidad y ficción en el teatro. Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje. Comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales.



Los reactivos de un examen

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Propósitos de los diferentes tipos de reactivos en exámenes y cuestionarios. Páginas 9 y 10

Un **examen** es un instrumento para saber qué conocimientos, habilidades o capacidades se tienen. Cada una de sus preguntas o ejercicios se conocen como **reactivos**; los más frecuentes son los siguientes:

- **Preguntas cerradas:** se busca una respuesta específica.
- **Preguntas abiertas:** quien responde debe desarrollar una idea.
- **Opción múltiple:** se elige la única opción correcta entre varias.
- **Falso-verdadero:** se pretende saber si quien responde conoce el tema.
- **Relacionar columnas y completar oraciones:** ayuda a comprobar que se comprende el tema.

1. Clasifica las preguntas en **abiertas** o **cerradas**. Fíjate en los ejemplos.

	Pregunta
¿El cuento es un género literario?	cerrada
¿Cuál es tu opinión sobre el cuento que leíste?	abierta
¿Cómo se llama el autor del cuento?	
¿Dónde se desarrolla la acción?	
¿Qué otros cuentos has leído con el mismo tema?	
¿Se emplean metáforas en el cuento?	
¿Qué partes del cuento te gustaron más?	
¿Cómo comenzarías el cuento si pudieras escribirlo de nuevo?	
¿Este cuento contiene un clímax?	

2. Subraya los reactivos que pueden responderse con falso o verdadero.

- ¿Qué es un átomo?
- El adjetivo modifica al sustantivo.
- Menciona cuántos planetas tiene el sistema solar.
- En la suma $8 + 8$ el resultado es 21.
- ¿Qué astro es el satélite natural de la Tierra?
- Si le sumo cero a cualquier número, obtengo como resultado dicho número.

3. Rodea las tarjetas de los reactivos de opción múltiple según se indica.

- De **azul**, el reactivo que muestra opciones de respuesta que completan las oraciones.
- De **amarillo**, el que presenta sus opciones en una lista de elementos que deben ordenarse de acuerdo con un criterio.
- De **verde**, el que muestra sus opciones para elegir la relación correcta entre columnas.

Reactivo 1

Para sobrevivir cuando nacen, los mamíferos necesitan beber...

- A) oxígeno. B) leche. C) luz solar. D) aire.

Reactivo 2

Relaciona los alimentos con su efecto en el organismo.

Alimento

- Carne y pescado
- Pan y cereales
- Huevos y leche

Efecto

- Brindan energía por los carbohidratos que contienen.
- Proporcionan proteínas, minerales y vitaminas que ayudan al desarrollo del organismo.
- Ofrecen energía almacenable.

- A) 1a, 2c, 3b B) 1a, 2b, 3c C) 1b, 2a, 3c D) 1c, 2a, 3b

Reactivo 3

Selecciona la opción que indica cómo se presentaron los acontecimientos en la vida política de Julio César en Roma.

- Después de vencer a Pompeyo, fue nombrado dictador de Roma por dos años.
- Tras la victoria de Munda, tomó posesión como dictador perpetuo.
- Luego de pacificar Asia Menor, fue elegido dictador y cónsul por diez años.
- Tras cruzar el río Rubicón, César fue elegido dictador por once días.

- A) 1, 2, 3, 4 B) 2, 3, 1, 4 C) 3, 4, 2, 1 D) 4, 1, 3, 2

4. Contesta los reactivos anteriores y registra las respuestas.

Los reactivos pueden responderse en formatos diferentes. En algunos exámenes se solicita que se registren las respuestas en una hoja independiente (hoja de respuestas).

Hoja de respuestas				
1.	(A)	(B)	(C)	(D)
2.	(A)	(B)	(C)	(D)
3.	(A)	(B)	(C)	(D)

Preguntas de conocimientos y habilidades

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

Las **preguntas de conocimientos** permiten identificar los aprendizajes de conceptos, como características de objetos, hechos, ideas, nociones, teorías, hipótesis, relaciones causa-efecto, etcétera.

Las **preguntas de habilidades** prueban el uso, la aplicación y evaluación de procesos, resultados y consecuencias, entre otros. Se relacionan con los aspectos de recordar y comprender.

1. Subraya las opciones que permiten identificar habilidades.

- ¿Cuál es el planeta más grande del sistema solar?
- Describe una cadena alimentaria.
- Anota la consecuencia de la transformación que hacen las personas a los ecosistemas.
- Explica cómo se relacionan los alimentos con la energía.
- ¿En qué continente se localiza el río Amazonas?
- ¿Cuál es el siguiente paso para escribir una carta, si tienes la intención y el destinatario?
- ¿El alto índice de contaminación es causa o consecuencia del deterioro del medio?
- ¿Cómo evolucionó la especie humana?
- Describe los pasos que definen el proceso de la fotosíntesis.

2. Completa las preguntas relacionadas con conocimientos. Utiliza las palabras del recuadro.

monarca	guion largo	Tierra	Qué	Para qué
De qué	Cuáles	Qué enfermedad		Dónde

- ¿_____ se localiza el santuario de las mariposas _____ en México?
- ¿_____ palabras indican lugar en los textos históricos?
- ¿_____ se produce por la carencia de la vitamina C?
- ¿_____ son los datos que debe llevar una ficha bibliográfica?
- ¿_____ se usa el _____?
- ¿_____ materiales se formó la _____?
- ¿_____ sirven las conjunciones?
- ¿_____ son algunos de los contaminantes más comunes del aire?

Preguntas explicativas y descriptivas

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

Las **preguntas descriptivas** tienen como propósito solicitar información detallada acerca del entorno o composición de un objeto, persona o situación.

Las **preguntas explicativas** solicitan que se pruebe cómo sucede un fenómeno o se den a conocer los motivos de algo.

1. Relaciona las respuestas y el tipo de preguntas que responden.

Respuestas

El continente Pangea cambió porque la corteza terrestre se compone de placas tectónicas que se desplazan y chocan unas con otras.

A partir de un ancestro común entre los simios y el ser humano surgieron los primeros individuos de nuestra especie, como el *Australopithecus afarensis*, que evolucionó para dar origen a los homínidos, como el *Homo erectus* y al *Homo sapiens*.

Primero buscaría qué son los huracanes, cómo y dónde se producen; recopilaría información en enciclopedias, libros e internet; después, analizaría la información recopilada y la organizaría para elaborar un informe.

El sistema locomotor humano está integrado por los huesos, los músculos y los tendones.

Preguntas

Descriptivas

Explicativas

2. Completa las preguntas que corresponden a las respuestas anteriores.

Preguntas descriptivas

¿De qué forma _____

_____ está integrado el sistema locomotor humano?

Preguntas explicativas

_____ harías una investigación acerca de los huracanes?

¿Por qué _____

Relaciones causa-efecto

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

El formato de **reactivos causa-efecto** presenta dos elementos: Uno corresponde a una situación que origina o produce algo. El otro elemento es ese producto, ese efecto o esa consecuencia. La tarea consiste en relacionar correctamente estas partes.



1. Rodea los reactivos que refieren relaciones causa-efecto.

Reactivo 1

Relaciona las dos columnas para identificar las partes de un cuento.

Partes

- 1) Nudo
- 2) Desenlace
- 3) Planteamiento

Concepto

- a) Aparecen los personajes.
- b) Se resuelve el conflicto o problema.
- c) Se presenta el conflicto.

a) 1a, 2c, 3b

b) 1b, 2c, 3a

c) 1c, 2a, 3b

d) 1c, 2b, 3a

Reactivo 2

Relaciona la enfermedad y la consecuencia en el organismo.

Enfermedades

- 1) Tabaquismo
- 2) Alcoholismo

Consecuencias

- a) Enfisema pulmonar, daño en el hígado, osteoporosis.
- b) Deterioro de la dentadura, enfisema pulmonar, osteoporosis.
- c) Daño en el hígado y en el páncreas, hipertensión.

a) 1b, 2c

b) 1a, 2b

c) 1a, 2c

d) 1c, 2a

Reactivo 3

En la construcción “El tejado se hundió y un volcán de llamas brotó hasta el cielo”, hay dos oraciones simples.

a) tres

b) cinco

c) dos

d) cuatro

Reactivo 4

Relaciona la enfermedad con sus causas.

Enfermedades

- 1) Hepatitis
- 2) Obesidad

Causas

- a) Ausencia de actividad física
- b) Reacción del hígado
- c) Ingestión de alimentos chatarra
- d) Consumo excesivo de refresco

a) 1a, 1b, 2c, 2d

b) 1a, 1c, 2b, 2d

c) 1b, 1d, 2a, 2c

2. Analiza los reactivos 2 y 4 y determina si la enfermedad es causa o consecuencia en cada caso.

Reactivo 2:

Reactivo 4:

Cuestionario de estudio

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Formatos de cuestionarios y exámenes. Páginas 12 a 16

El **cuestionario de estudio** consiste en una serie de preguntas o reactivos relacionados con el tema que se trabaja.

1. Lee el texto y subraya las preguntas que usarías en un cuestionario de estudio.

Hace cien millones de años, los reptiles dominaban el mundo. Vivían en todas partes: en la tierra, ríos y mares. Eran tan abundantes que a esa época se le llama la Edad de los reptiles. Muchas especies que vivieron en ese periodo se han extinguido. Hasta los dinosaurios, que una vez fueron los amos de la Tierra, han desaparecido.

Los reptiles que viven en la actualidad se han dividido en cuatro órdenes o grupos principales. Los dos grupos más conocidos son el de las serpientes y el de las tortugas. Las primeras se caracterizan

por su forma; y las segundas, por su concha. Las lagartijas se relacionan con las serpientes, aunque no se parezcan mucho, ya que aquellas tienen patas.

Los lagartos y cocodrilos constituyen el tercer grupo; son más grandes, pero no los hay en todas partes. La tuatera forma un grupo por sí sola; este reptil solo habita en unas islas pequeñas próximas a Nueva Zelanda. La palabra reptil se deriva de un verbo latino que significa “arrastre”; aun los reptiles que tienen patas cortas, se mueven principalmente arrastrándose.

- ¿Qué título es el más adecuado para el texto?
 - a) A sangre fría b) Las tortugas c) Los reptiles d) Los dinosaurios
- ¿Qué palabra califica a los mamíferos?
 - a) Peludos b) Rugosos c) Aletargados d) Voladores
- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
 - a) Tres b) Cuatro c) Seis d) Cinco
- ¿Qué palabra significa lo contrario de viscosa?
 - a) Ligera b) Pegajosa c) Clara d) Espesa
- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
 - a) Los dinosaurios fueron los amos de la Tierra.
 - b) Los reptiles eran abundantes.
 - c) Los reptiles predominaban en el mundo hace cien millones de años.
 - d) Muchas especies de animales se han extinguido.

La biografía

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Características y función de los textos biográficos: biografía y autobiografía (uso de la voz narrativa). Páginas 18 a 23

Una **biografía** relata los principales acontecimientos de la vida de una persona: sus acciones, ideas, sentimientos o detalles de su obra, así como su personalidad y las relaciones con sus familiares y amigos.

Proporciona información en **orden cronológico** que se relaciona con los tiempos y los lugares en que vivió o vive el biografiado; menciona cuándo y dónde nació y murió (si es el caso). La biografía puede ser breve (semblanza) u ocupar un libro completo. Se puede escribir en tiempo presente (aunque los hechos narrados ya hayan ocurrido) o en pasado. Como en todos los textos **narrativos**, el narrador se encarga de relatar los sucesos; en una biografía puede ser un personaje o una voz anónima; por lo general, la voz narrativa cuenta la historia del biografiado en **tercera persona**.

1. Lee la biografía y, en el primer párrafo, subraya con **rojo** los verbos conjugados en pretérito y con **azul**, los que aparezcan en copretérito.



Stan Laurel

Stan Laurel, cuyo verdadero nombre era Arthur Stanley Jefferson, nació el 16 de junio de 1890, en la ciudad inglesa de Ulverston. Participó en el *music-hall* y labró su fama en las barriadas pobres londinenses; así, entró a la compañía de pantomima de Fred Karno, en la que actuaba otro joven, llamado Charles Chaplin, quien comenzó una vertiginosa carrera hacia la celebridad mundial en 1912, al desembarcar en Estados Unidos de América en una gira con Karno; en cambio, Laurel esperaba su oportunidad, que le llegó trece años después. Al igual que Chaplin, fue

contratado por Mack Sennett para actuar ante las cámaras de los estudios Keystone del cine mudo.

Hombre muy metódico y preparado, dominaba todos los recursos del chiste gesticulado –hay quien asegura que Chaplin aprendió de él casi todo lo fundamental del complejo oficio de la pantomima. La sutileza de su estilo se hacía visible solo por contraste, es decir, frente a otro actor. Por tanto, a partir de 1926, le pusieron a un actor antagonista, Oliver Hardy, nacido en Harlem, Georgia, y la risa se generó a raudales. El Flaco Stan Laurel labró su fama mundial en las noventa películas que rodó con su compañero y antagonista, el Gordo, entre 1926 y 1951 (*El Gordo y el Flaco*). Stan Laurel murió en 1965, en Santa Mónica, California.

2. Subraya con **verde**, en la biografía anterior, los datos más importantes; luego responde.
 - ¿Dónde y cuándo nació Stan Laurel? _____
 - ¿Cuál fue el sobrenombre de Stan Laurel? _____
 - ¿Qué legado dejó al mundo? _____
 - ¿Cuándo y dónde murió? _____

La autobiografía

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Características y función de los textos biográficos: biografía y autobiografía (uso de la voz narrativa). Páginas 18 a 23

La **autobiografía** también narra los momentos principales de la vida de una persona; se distingue de la biografía en que el personaje central del relato es el narrador; esto hace que la voz narrativa utilice la **primera persona** para expresarse.

1. Elabora en tu cuaderno un “mapa de vida” con los datos más importantes de ti y de tu personalidad; emplea un organizador de ideas como el siguiente.



2. Escribe, en la siguiente tabla cronológica, los acontecimientos principales de tu vida y las fechas en que ocurrieron.

Año	Acontecimiento

3. Utiliza la información de la tabla anterior y redacta en borrador el comienzo de tu autobiografía. Completa el borrador en tu cuaderno y redacta la versión definitiva.

Est _____ soy yo

Yo soy _____ Nací el _____ de _____ del año _____ en _____

Cuando era muy pequeñ _____

Patrones ortográficos para verbos en pasado

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados. Páginas 23, 24, 27 y 28

Los verbos en **pretérito** enuncian **acciones pasadas** que se consideran terminadas; ejemplo: *Rubén Darío vivió en París.*

Los **verbos regulares** conjugados en pretérito, en **primera** y **tercera** personas de singular, que terminan con vocal tónica se escriben siempre con **tilde**. Por ejemplo: **Yo llegué** a México en un barco inglés. **Él partió** a España en un barco mexicano.

Los verbos en **copretérito** se refieren a acciones pasadas que no se sabe **si ya terminaron**; también expresan **simultaneidad entre dos acciones**. Los verbos cuyo infinitivo termina en -ar, en copretérito finalizan en -aba: llegaba, llegabas, llegaban, llegábamos. Y si terminan en -er o -ir, los verbos en copretérito llevan la terminación **ía**: vivía, vivías, vivían, vivíamos.

1. Subraya los verbos en pretérito.

Manuel Gutiérrez Nájera nació en la Ciudad de México en 1859 y murió en la misma ciudad en 1895. Se dice que tenía trece años cuando comenzó su vida literaria. Escribió artículos, crónicas, reseñas teatrales, crítica literaria, notas de la vida social, cuentos y poemas para las revistas y los periódicos más influyentes de México, como *El Universal*. Pocas veces empleó su nombre para firmar sus escritos y en su lugar utilizó muchos seudónimos, como *Puck*, *Junius* y *El Duque Job*, el más famoso de ellos.

2. Completa la tabla.

		Pretérito			
Personas		invitar	nacer	terminar	partir
Singular	(1.º) Yo				
	(2.º) tú	invitaste			
	(3.º) El / ella				
Plural	(1.º) Nosotros	invitamos			
	(2.º) Ustedes	invitaron			
	(3.º) Ellos/ ellas	invitaron			

3. Anota las formas verbales de la actividad anterior que se escriben con tilde.

4. Completa las oraciones con los verbos adecuados en copretérito.

tenía reproducía prefería disfrutaba distinguía admiraba

Gutiérrez Nájera se _____ por ser un hombre muy elegante.

_____ un gusto muy marcado por la cultura francesa.

Gutiérrez Nájera _____ profundamente a Rubén Darío.

Aunque fue un gran cuentista, él _____ escribir poesía.

Don Manuel _____ mucho de la Ciudad de México.

En sus obras _____ escenas de la vida social porfiriana.

5. Escribe el tiempo y la persona de los verbos resaltados.

- Gutiérrez Nájera **gozó** de sentido del humor. _____
- **Acostumbraba** contar anécdotas divertidas. _____
- Se **reunía** con sus amigos en cafeterías elegantes. _____
- Don Manuel **logró** el respeto de la gente. _____
- En vida, no **publicó** más que un libro de cuentos. _____

6. Subraya los verbos en pretérito y coloca la tilde en las formas que deben llevarla.

Conoci a don Manuel Gutiérrez Nájera allá por 1894, cuando fundó la *Revista Azul* con su amigo Carlos Días Dufoo. Yo me senti muy halagado cuando don Luis G. Urbina me presento con don Manuel una tarde de junio que decidi ir al Café del Cazador, en la famosa calle de Plateros. Recién entre al local, don Luis me salio al paso y me pidio que lo acompañara a la mesa que reservo para el y sus amigos. Acepte de buena gana y lo segui hasta un rincón muy agradable. Don Luis pidio la palabra y hablo maravillas de mí. Dijo tantas cosas que me avergonce. Entonces, don Manuel se levanto, extendio su mano franca y dibujo en su rostro esa sonrisa tan suya. Durante muchos años guarde este recuerdo como un tesoro.

7. Revisa el recuadro informativo y las actividades anteriores; después, responde.

- ¿Cuáles son las formas verbales en pretérito que deben llevar tilde?

- ¿Cuáles son los verbos conjugados en copretérito que llevan *ía* en su terminación?

- ¿Qué terminación tienen los verbos conjugados en copretérito cuyo infinitivo termina en *ar*?

Oraciones simples y oraciones compuestas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Una **oración** proporciona un mensaje completo, conformado por dos partes: sujeto y predicado. En el **sujeto** se expresa de quién se habla. En el predicado se dice qué acción realiza el sujeto.

El componente principal del sujeto es un **sustantivo**, y el del predicado, un **verbo conjugado**.

La **oración simple** es la que tiene solamente un verbo conjugado: *Yo miro la Luna*.

La **oración compuesta** está formada por dos o más oraciones simples, cada una con un verbo conjugado: *Yo miro la Luna y la noche está despejada*.

1. Completa las oraciones simples con las palabras del recuadro.

vivía bastón sombrero Charlot sonoro películas gustan mudas cine

- Chaplin _____ para el _____
- Me _____ las _____
- Mi hermano prefiere el _____
- Los hombres ya no usan _____ ni _____



2. Utiliza un nexo para unir las dos oraciones simples y crear una compuesta.

pero

y

e

- Chaplin era creativo _____ inventó a Charlot.
- La gente vio a Charlot _____ le encantó.
- Fui al cine, _____ no había funciones.
- Charlot usa saco, _____ no es rico.

3. Subraya los verbos que aparecen en las oraciones compuestas y rodea cada oración simple que las forman.

Chaplin era creativo e inventó a Charlot.

La gente vio a Charlot y le encantó.

Fui al cine pero no había funciones.

Charlot usaba saco, pero no era rico.

Oraciones subordinadas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Cuando en una oración simple se sustituye un sustantivo, un adjetivo o un adverbio por una oración, esta última se subordina a la primera y se convierte en una **oración subordinada**.

La oración subordinada sustantiva cumple con la función de un sustantivo. Ejemplo:
Charles Chaplin realizó muchas películas.
Quien representaba a Charlot realizó muchas películas.

La oración subordinada adjetiva modifica un sustantivo. Ejemplo:
 A mi hermana le desagradan las personas *gritonas*.
 A mi hermana le desagradan las personas *que gritan mucho*.

La oración subordinada adverbial realiza la función del adverbio, complemento circunstancial, por ejemplo:
 Chaplin era pícaro *intencionalmente*.
 Chaplin era pícaro *cuando así lo deseaba*.

1. Sustituye los adjetivos dentro de los paréntesis por las expresiones del recuadro.

que tenía sensibilidad que tenía generosidad que utiliza banda sonora que lloraba

- Chaplin cambió el cine mudo por el cine (sonoro) _____
- Charlot inspiró a la gente (sensible) _____
- Chaplin provocaba risas en la gente (triste) _____
- Charles era una persona (generosa) _____

2. Subraya las oraciones subordinadas sustantivas.

- Quien asista al cine verá una película de Chaplin.
- Se sentían orgullosos quienes conocieron a Chaplin.
- Disfrutaba de la vida el que representaba a Charlot.
- Vivían muchas emociones quienes iban al cine.

3. Rodea los nexos adverbiales y subraya las oraciones subordinadas adverbiales.

- Las funciones de cine comenzaban cuando caía la noche.
- Las películas de Chaplin tenían público donde se proyectaran.
- Charlot es un personaje tierno, así que cae muy bien.
- Chaplin actuaba porque necesitaba expresarse.

Aprendizaje esperado: Usa oraciones compuestas al escribir.



1

Trimestre

Oraciones yuxtapuestas y oraciones coordinadas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Las **oraciones simples** que participan en una compuesta conservan su independencia sintáctica; esto quiere decir que ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las otras.

Dos o más oraciones simples pueden formar una oración compuesta por yuxtaposición o por coordinación.

Las **oraciones yuxtapuestas** se forman cuando dos o más oraciones simples se unen directamente por medio de comas, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo: Oraciones simples: *Chaplin fue actor. Chaplin escribió sus guiones. Chaplin compuso música.* Oración yuxtapuesta: *Chaplin fue actor, escribió sus guiones y compuso música.*

En las **oraciones coordinadas**, la unión se genera por medio de nexos; por ejemplo, oraciones simples: *Chaplin hizo cine mudo. Chaplin realizó cine sonoro.* Oración coordinada: *Chaplin hizo cine mudo y realizó cine sonoro.*

1. Completa las oraciones coordinadas agregando el nexo que corresponde. Utiliza los que aparecen en el recuadro sin repetir ninguno.

pero y e o ni

	Nexo	
Chaplin escribía guiones cinematográficos		componía música.
La obra de Chaplin era dramática		cómica.
Ganó muchos premios internacionales,		le importaba más su público.
El cine no siempre fue mudo		en blanco y negro.
Las películas de Chaplin eran divertidas		inteligentes.

2. Rodea el nexo o el signo que permite unir dos oraciones simples.

- Charles Chaplin nació en Londres, murió en Suiza.
- Charles gustaba de actuar y dirigía sus películas.
- Ganó el premio Óscar en tres ocasiones, pero quería obtener más.
- Charlot era simpático; fue muy gentil.

3. Completa las oraciones coordinadas. Modifica la segunda oración simple como se necesite. Observa el ejemplo.

Primera oración	Segunda oración
Las películas de Chaplin siguen vigentes.	Las películas de Chaplin son divertidas.
Las películas de Chaplin siguen vigentes y son divertidas.	

Primera oración	Segunda oración
Charlot es un personaje tierno.	Charlot es un personaje ingenioso.
Charlot es un personaje tierno e _____	

Primera oración	Segunda oración
El cine mudo usaba letreros con texto.	El cine mudo creaba el ambiente con música.
El cine mudo usaba letreros con texto _____	

4. Forma oraciones yuxtapuestas empleando las siguientes oraciones.

Oraciones simples

Chaplin escribía sus guiones.

Chaplin dirigía sus películas.

Chaplin componía música.

Chaplin escribía sus guiones, _____

Oraciones simples

El cine mudo usaba letreros.

El cine mudo se ambientaba con música.

El cine mudo era en blanco y negro.

Oraciones simples

Charlot es un personaje entrañable.

Charlot tiene una mirada tierna.

Charlot tiene una mirada pícaro.

5. Escribe **coordinada** o **yuxtapuesta**, según sea el caso.

- La obra de Charles se volvió clásica; fue muy conocida. _____
- Chaplin realizó películas en el cine mudo y en el sonoro. _____

Pronombres de primera y tercera personas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Pronombres en primera y tercera personas. Página 29

Los **pronombres** son palabras que realizan la función del sustantivo y por eso pueden reemplazarlo; tienen variación de género y de número; asimismo hacen referencia a alguna de las tres personas gramaticales. Los pronombres pueden ser **personales** cuando sustituyen al sujeto, y **posesivos** cuando señalan pertenencia.

- Los pronombres personales de primera persona son *yo, mí, conmigo, me, nos, nosotros, nosotras*.
- Los pronombres personales de tercera persona son *él, ella, ello, ellas, ellos, sí, se, consigo, lo, la, le, los, las, les*.
- Los pronombres posesivos son *mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, suyo, suya, suyos, suyas*.

1. Subraya los pronombres personales y rodea los pronombres posesivos.



Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres el 16 de abril de 1889, y falleció en Suiza el 25 de diciembre de 1977. Él fue actor, escritor, director, productor y compositor de cine. El premio Óscar fue suyo en tres ocasiones: en 1928, 1971 y 1972.

Casi noventa películas son suyas, desde el cine mudo hasta el sonoro, y él se convirtió en una de las figuras más representativas de este arte. Su trabajo fue tan brillante que se le considera uno de los grandes genios de la historia del cine. Su obra se volvió clásica y muy conocida, así como su principal personaje, llamado Charlot.

Presente en gran parte de su carrera cinematográfica, este personaje suyo le dio fama mundial.

Se trata de un vagabundo de comportamiento refinado y caballeroso, vestido con un saco estrecho y viejo, pantalones y zapatos que le quedaban grandes, bombín, bastón y un pequeño bigote.

El personaje era muy sensible a la injusticia y pobreza espiritual de la sociedad moderna.

En sus últimos años se estableció en Suiza y siguió creando el cine que deseaba.

El reconocimiento de los cineastas y del público de todo el mundo fue suyo.

2. Sustituye los sustantivos que integran el sujeto de la oración por los pronombres adecuados.

- Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres. _____ nació en Londres.
- El trabajo de Chaplin es brillante. _____ es brillante.
- Chaplin realizó más de noventa películas. _____ realizó más de noventa películas.
- Charles vivió en Suiza. _____ vivió en Suiza.



Hemos llegado al final de
tu **Guía Santillana 6**.
Esperamos que hayas
aprendido mucho y te
hayas divertido.
¡Nos vemos en el próximo
ciclo escolar!

Prohibida la reproducción

Cocofrú.

La Guía

SANTILLANA

6

Educación, valores y excelencia
en el aula y el hogar

La Guía Santillana 6. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar es un auxiliar didáctico basado en los programas de estudio y en los libros de texto gratuitos vigentes. Contiene actividades de aprendizaje divertidas que refuerzan lo aprendido en el aula y el hogar.

Las secciones del libro corresponden a las asignaturas de este grado escolar: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable. También lo integran secciones vinculadas con otros componentes curriculares.

Los contenidos de La Guía procuran el desarrollo integral de las niñas y los niños y constituyen el apoyo ideal para lograr una educación de excelencia.

laguia.santillana.com.mx

ISBN 978-607-13-1138-2



9 786071 311382

RULETA



BOLETO

AL AGUA

