

# La Guía 5

SANTILLANA®

Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar



**Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía**  
**Historia Formación Cívica y Ética Vida Saludable**

Educación Socioemocional • Educación Física  
Artes • Comprensión de lectura



Apegada a los libros de  
texto gratuitos vigentes



Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Vida Saludable

Educación Socioemocional • Educación Física  
• Artes • Comprensión de lectura



La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D.R. © 2021, **Editorial Santillana, S. A. de C. V.**

Publicado bajo licencia otorgada a favor de **Educa Inventia, S. A. de C. V.**

D. R. © 2021, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**  
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 3, ala B,  
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,  
Ciudad de México, C. P. 03240

**ISBN:** 978-607-13-1136-8  
**Primera edición:** junio 2021

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana.  
Reg. núm. 3074  
Impreso en México/Printed in Mexico

Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana**  
por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

#### **Dirección General de Contenidos**

Antonio Moreno Paniagua

#### **Gerencia de Educación Obligatoria**

Gabriel Hernández Valverde

#### **Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital**

Humberto Ayala Santiago

#### **Gerencia de Desarrollo Pedagógico**

#### **y Contenidos Digitales**

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

#### **Autores:**

Félix Cerón Escobar, Susana Dessireé García Herrera,  
María del Consuelo Hernández López, Urania Lanestosa  
Baca, Guadalupe Macías Gutiérrez, Tzi-tzingari  
Valentina Manzo Castrejón, Edith Citlali Maya Herrera,  
José Juan Puebla Rodríguez, Mario Rivera Álvarez,  
Beatriz Tomasini Chiñas, Óscar Barrera Sánchez, Irma  
Yolanda Bernal Mariscal, Gabriela Concepción Anaya  
Porras, María Guadalupe Anaya Porras

#### **Ilustración de portada:**

Cocolvú

#### **Ilustración de interiores:**

Blanca Nayeli Barrera Ayala, María de Lourdes  
Guzmán Muñoz, Óscar Manuel Hernández Mercado,  
Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Alma Julieta  
Núñez Cruz, Gerardo Sánchez Cortés, María del  
Carmen Guzmán Muñoz, Orquídea Roldán Hernández

#### **Infografías:**

Germán Raymundo Ríos Vázquez

#### **Fotografía:**

Getty Images, Dreamstime, Procesofoto, Latinstock,  
Photostock, Shutterstock

#### **Coordinación editorial:**

Félix Cerón Escobar

#### **Edición:**

Natasha Olivos García, Fabiola Contreras Serrano

#### **Coordinación de corrección de estilo:**

Pablo Mijares Muñoz

#### **Corrección de estilo:**

Enrique Paz Ochoa, Ramona Enciso Centeno

#### **Coordinación de diseño:**

Stephanie Landa Cruz

#### **Diseño de interiores:**

Cristian Cedillo Rodríguez

#### **Coordinación de diagramación:**

Haydée Jaramillo Barona

#### **Especialista en diagramación:**

Alicia Prado Juárez

#### **Gestor de diagramación:**

Gerardo Andrade Flores

#### **Diagramación:**

Trazo Magenta

#### **Coordinación de iconografía:**

Beatriz Alatriste del Castillo

#### **Iconografía:**

Miguel Bucio Trejo, María Eugenia Guevara Sánchez

#### **Retoque digital:**

Gerardo Hernández Ortiz

#### **Especialista de pre prensa:**

Miguel Ángel Flores Medina

# Presentación

## Estimado alumno:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** está formada por las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, ya que cada asignatura tiene una pestaña con un color distinto.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que refuercen tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

El trabajo en clases se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: comienzan con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

Además de Vida Saludable, La Guía presenta otras secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación Física y Educación Socioemocional. En las primeras podrás cantar, bailar, actuar y ejercitarte para mejorar tus capacidades físicas, sociales e intelectuales.

En la sección de Educación Socioemocional desarrollarás tu capacidad de regular tus respuestas a tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia.

**La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** es una obra completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.

Los editores



# Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	10

## Trimestre 1

16



### Español

Relato histórico	18
Antecedentes y consecuentes	20
El adverbio y los conectores temporales	22
Fábulas	24
Refranes	26
Uso del punto y de la coma	28
Adjetivos	29
Anuncios publicitarios	30
Características de las frases publicitarias	32
Adverbios y frases que modifican al verbo	34
Textos informativos	36
Enunciados interrogativos	37
Palabras clave	38
Índices, títulos y subtítulos	39
El texto expositivo	40
Las respuestas del texto expositivo	42
Nexos	43
Las fuentes de consulta y las referencias bibliográficas	44
La leyenda	46
Estructura de párrafos	48
Frases adjetivas	49
Familias léxicas	50



### Comprensión de lectura

52



### Matemáticas

Problemas de suma o de resta de fracciones	54
Número de cifras del cociente de una división	56
Elementos de la división	58
Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano	60
Ángulos rectos, agudos y obtusos	62
Lectura de planos y mapas viales. Trayectorias	64
Unidades de capacidad y peso	66
Relaciones entre unidades de tiempo	68
Problemas de proporcionalidad (dobles, triples)	70
Problemas de proporcionalidad (valor unitario)	72
Número fraccionario: cifras, recta numérica y superficies	74
Relaciones entre la fracción y el todo	76
Parte decimal en medidas	78
División de naturales con cociente decimal	80
Alturas de un triángulo	82
Figuras reproducidas mediante cuadrícula	84
Área del romboide	86
Área del rombo	88



### Ciencias Naturales

La dieta correcta	90
Sobrepeso y obesidad	92
Sustancias adictivas y sus consecuencias	94
Las adicciones y sus riesgos	96
Ciclo menstrual y prevención del embarazo	98
Biodiversidad	100
Ecosistemas	102
El ser humano y la Naturaleza	104
Las prioridades ambientales	106



## Geografía

La forma de la Tierra y sus coordenadas	108
Movimientos de la Tierra	110
Los mapas y sus proyecciones	112
Los continentes	114
Fronteras y división política de los continentes	115
Relieves, erosión y zonas sísmicas y volcánicas	116
Aguas continentales	118
Los climas en los continentes	120
Regiones naturales de los continentes	122



## Historia

México al término de la Independencia	124
Federalistas y centralistas	126
Los intereses extranjeros	128
Vida cotidiana	130
Los ideales liberales y los conservadores	132
El gobierno republicano y el Segundo Imperio	134
Benito Juárez y los liberales	136
La restauración de la República	138
La cultura en el siglo XIX	139
Los gobiernos liberales y la dictadura	140



## Formación Cívica y Ética

Derecho a la protección	142
Mi periódico mural / Defensa del Castillo de Chapultepec	144
Mi periódico mural / Conmemoración del día de la Independencia	145

Contra el maltrato infantil	146
La libertad: un valor y un derecho	148
El respeto mejora la convivencia	150



## Vida Saludable

Aprendemos a cuidarnos	152
¿Por qué debemos cuidarnos?	154
Elijo alimentos ricos y sanos	155
Azúcar y sal en exceso, ¿por qué no?	156
Movimientos rápidos y divertidos	158
No te pases, ¡muévete!	159
Manos y dientes, realmente limpios	160
Juegos divertidos en familia	161
Cómo evito algunas enfermedades	162
Platillos que conozco de mi país	163
Platillos de mi región	164
Para dormir y despertar bien	165
¿Cómo mejoro mi postura?	166

**Primera evaluación mensual 168**

**Segunda evaluación mensual 171**



**Educación Socioemocional 174**



**Educación Física 178**



**Artes 180**

**Evaluación trimestral 182**

# Índice



Trimestre 2

186



## Español

El boletín informativo	188
Estrategias para organizar información	189
La nota periodística	190
Cuadros sinópticos	192
Mapas conceptuales	194
La rima	196
El poema y su estructura	197
Sentido literal y figurado	198
Símil y metáfora	200
Aliteraciones	201
Textos argumentativos y persuasivos	202
Conectores	204
Prefijos y sufijos	205
Oraciones complejas	206
El debate	208
Artículos de divulgación	210
Argumentación	211
Tablas y gráficas	212
Recursos de un artículo de divulgación	213



## Comprensión de lectura

214



## Matemáticas

Factor constante de proporcionalidad	216
Comparación de fracciones (diferente denominador)	218
Cálculo mental de adiciones y sustracciones	220
Relaciones de los términos de la división	222
Cuerpos geométricos	224
Descripción de rutas	226
Área del triángulo	228
Área del trapecio	230
Múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado	232
Medidas agrarias	234
Suma término a término y cálculo de un valor intermedio	236
Aplicación del factor constante	238
Sistemas de numeración decimal y romano	240
Sistemas de numeración decimal, egipcio y chino	242
Sucesiones de fraccionarios con progresión aritmética	244



## Ciencias Naturales

El cuidado del agua	246
Agua como disolvente universal	248
Propiedades de las sustancias en las mezclas	250
Formas de separar las mezclas	252
Fuerza de gravedad	254
El oído y el sonido	256



## Geografía

Distribución de la población en los continentes	258
La población rural y urbana en los continentes	260



Migración en los continentes	262
Diversidad cultural en los continentes	264
Las actividades primarias en los continentes	266
Las actividades secundarias en los continentes	268
Las actividades terciarias en los continentes	270



## Historia

Desarrollo económico durante el Porfiriato	272
El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana	274
El desarrollo del movimiento armado	276
La Constitución de 1917	278
La cultura revolucionaria	279
El partido oficial y la oposición	280
La Expropiación petrolera y la Segunda Guerra Mundial	282
El desarrollo económico y los problemas sociales	284
El inicio de la explosión demográfica	286



## Formación Cívica y Ética

No a la discriminación	288
Desigualdad entre culturas	290
Mujeres y hombres por la igualdad	292
Mi periódico mural / Promulgación de la Constitución	293
Valoramos la paz en la convivencia	294
Causas de conflictos y opciones de solución	296
Participamos para mediar un conflicto	298
Mi periódico mural / Día de la Bandera	299
Las normas deben ser justas	300

Reparo los daños que provoco	301
Mi periódico mural / Conmemoración de la Expropiación petrolera	302
Mi periódico mural / Natalicio de Benito Juárez	303



## Vida Saludable

Cuidados durante la adolescencia	304
Nos cuidamos entre vecinos	305
¿Necesito algo más que agua?	306
Sigo el Plato del bien comer	307
¿Por qué el agua es suficiente?	308
Diversiones tecnológicas en familia	309
Soy responsable al jugar videojuegos	310
Cuido mi entorno	311
Para no enfermarme del estómago	312
Propongo movimientos con ritmo	313
Reconozco que estoy cambiando	314
Hacer deporte nos ayuda	315

Primera evaluación mensual 316

Segunda evaluación mensual 319



Educación Socioemocional 322



Educación Física 326



Artes 328

Evaluación trimestral 330



# Índice

## Trimestre 3

334



## Español

Estructura de los textos narrativos	336
Esteriotipos	338
Las obras de teatro	339
El guion de teatro	340
Frases adjetivas para describir personajes	342
Puntuación en los textos dramáticos	343
La encuesta	344
El cuestionario	345
Preguntas abiertas y mixtas	346
Preguntas cerradas	348
Organización de datos	349
Interpretación de resultados	350
Reporte de resultados	351
El texto narrativo y el descriptivo	352
Tipos de descripción	353
Lenguajes denotativo y connotativo	354
Verbos y frases preposicionales para describir	356
Descripciones objetiva y subjetiva	358
Características y función de los trípticos	360
Argumentos con base en datos	361
Jerarquizar y ordenar información	362



## Comprensión de lectura

364



## Matemáticas

Sumas y restas de fracciones con diferente denominador. Problemas	366
Multiplicación y división como operaciones inversas	368
Ubicación de objetos en el espacio	370
Perímetro de polígonos	372
Múltiplos y submúltiplos de unidades de medida	374
Construcción de gráficas de barras	376
Sistemas de numeración decimal y maya	378
Una medida entera entre un natural	380
Sucesiones de números con progresión geométrica	382
Multiplicaciones de decimales por un natural	384
Círculo y circunferencia. Radio, diámetro y centro	386
Sistemas de referencia	388
El tanto por ciento y la relación de fracciones y porcentajes	390
La media (promedio) y su pertinencia respecto de la moda	392



## Ciencias Naturales

Los circuitos eléctricos	394
Aprovechamiento de los circuitos eléctricos	396
Transferencia de calor: conducción y convección	398
El sistema solar	400
Planear un proyecto	402
Desarrollo de un proyecto	404
Comunicar y evaluar el proyecto	406



## Geografía

El PIB en diferentes países y continentes	408
Condiciones socioeconómicas en países representativos	409
Calidad de vida de la población	410
Problemas ambientales	412
Desastres en los continentes y su prevención	414



## Historia

Las mujeres y el voto	416
Los aspectos sociales hasta 1970	417
Situación económica y apertura comercial	418
Expansión urbana y protestas sociales	420
Reformas políticas y alternancia en el poder	422
Nuevas tecnologías, ciencia y medios de comunicación	424
Deterioro ambiental	426
Cultura	427



## Formación Cívica y Ética

Nuestra forma de gobierno es democrática	428
¿Las autoridades son honestas y actúan apegadas a la ley?	430
Mi periódico mural / Día del trabajo	432
Mi periódico mural / Batalla de Puebla	433
Todos aportamos al bienestar colectivo	434
Respeto las reglas de convivencia	435
Las niñas y los niños participamos para mejorar nuestra comunidad	436
La importancia de los acuerdos	437

Resolver juntos problemas ambientales	438
Participo en el cuidado ambiental	439



## Vida Saludable

¿Cómo evito las adicciones?	440
Practico hábitos de autocuidado	441
Conservar alimentos en casa	442
¿Niños y adultos necesitan distintos alimentos?	443
¡A bailar! Para moverme y divertirme	444
Cuidamos el medioambiente en familia	445
Evitar la contaminación entre vecinos	446
Alimentos condimentados. ¡Cuidado!	447
Cuidamos el huerto familiar	448
Desarrolla tu motricidad	449
Reaccionar de manera impulsiva nos afecta	450

**Primera evaluación mensual 452**

**Segunda evaluación mensual 455**



**Educación Socioemocional 458**



**Educación Física 462**



**Artes 464**

**Evaluación trimestral 466**



**Artes Para finalizar 470**

# Conoce tu libro



está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene secuencias de las asignaturas del grado: **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.**

**Entrada de trimestre**  
Tiene como propósito que desarrolles habilidades artísticas. En quinto grado se propone trabajar actividades relacionadas con el teatro.

**Trimestre 1**

**Trimestre 1**

Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

**Juego a ser**

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunos poseemos una manera especial de caminar, como a movernos; otros hablan y ríen de forma divertida, o somos serios y agradables, pero cada uno tenemos una historia diferente.

Hay muchos historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros dramas, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros algunas obras de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar adapta los característicos del personaje que elegiste y muéstralo a los demás.

Cuando interpretas un personaje puedes hacer cualquier cosa, vivir en el tiempo, andar sin monedas, tocar música, usar un instrumento, representar otro actor y saber todo jugar que otros personajes te crearon.

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? **¡Ayúdalo!**

**Actividades esperadas:** Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos) para presentarla ante público. Organiza y coordina de manera interaccional el espacio en el espacio y el tiempo. Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que la provocan diversas manifestaciones teatrales.

**Contesta las preguntas con tus compañeros.**

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden hacer mediante una obra de teatro?

Se indican los aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

**Español**

**Relato histórico**

Lee de la SEP: *Relatos históricos para publicarlos. Organización de párrafos con cohesión. Libro y animación de apoyo. Páginas 9 a 13*

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

**Inicio.** En esta sección se plantean los hechos.

**Desarrollo.** Se explican y se vinculan los sucesos.

**Desenlace.** Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

- Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.
 

a) La narración histórica está basada en...	b) hechos reales.	c) datos curiosos.	d) situaciones chistosas.
a) Los relatos históricos llevan una...	b) moraleja.	c) secuencia cronológica.	d) rima.
a) Las partes de un relato histórico son...	b) presentación, nudo y desenlace.	c) introducción, contenido y conclusión.	d) presentación, nudo y cierre.
- Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.
- Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.
 

Cuando había buen tiempo, no tenían que preocuparse (la cosecha era abundante y los árboles ofrecían frutos de todos tipos).

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivos.

En tiempos, los animales se cuidaban. Los plantas no crecían y los alimentos escaseaban (pero los seres humanos persistentes eran más astutos porque poseían herramientas).

4. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.
 

a) Introducción	b) Desarrollo	c) Desenlace
-----------------	---------------	--------------

Algunos eran herbívoros, otros felinos carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima, otros que se lastimó a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambos razones contribuyeron a su extinción.

Los dinosaurios vivieron en los períodos Jurásico y Cretácico, y desaparecieron en su totalidad en formas gigantescas y monstruosas.

**Actividad de repaso:** En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron el gobierno por pérdidas económicas, uno de ellos era el señor Remondet, dueño de una propiedad en Toluca. Con el permiso de los reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el pueblo de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto terminó como la Guerra de los Países, terminó gracias al diálogo que embalsaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

Relata una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciona cómo lo solucionaste (toma en cuenta los tres partes que componen un relato).

Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Se muestra el aprendizaje esperado o estándar curricular que se relaciona con la lección.

**Matemáticas**

**Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano**

Lee de la SEP: *Paralelas y perpendiculares. Descripciones. Páginas 16 a 23*

Das rectas son **paralelas** si nunca se cruzan, es decir, manteniendo la misma distancia entre ellas, aun cuando se prolonguen.

**Secantes,** si se cruzan en un punto cuando se prolongan.

Das rectas secantes son **perpendiculares** si al cruzarse forman ángulos rectos (de 90°).

- Relaciona las rectas con su clasificación.
 

	Rectas secantes no perpendiculares
	Rectas secantes perpendiculares
	Rectas paralelas
- Marca las rectas como se indica.
 

Un equipo de quinto grado realizó un estudio acerca de la arquitectura de diferentes escuelas. En la imagen se muestra la vista aérea de una escuela.

Un par de rectas perpendiculares sobre la cancha.

Las rectas secantes y perpendiculares.

Las rectas paralelas.
- Responde según la actividad anterior.
  - ¿Qué tipo de rectas aparecen en la representación de los troncos de los árboles?
  - ¿Qué tipo de rectas fueron marcadas con rojo?
- Prolonga las rectas y escribe **paralelas** o **secantes**.
- Traza en el plano con el color que se indica.
 

<span style="color: blue;">■</span> Dos rectas paralelas.
<span style="color: red;">■</span> Dos rectas secantes no perpendiculares.
<span style="color: green;">■</span> Dos rectas perpendiculares.

Las redes sociales son una plataforma ideal para el **hogar inteligente**. Conocido como **smartbuilding**, el hogar crea un perfil físico en algunas red social y publica información despectiva.

Realiza con tus compañeros una breve encuesta sobre cuánto tiempo tienen un perfil en redes sociales y si se han visto hostigados por este medio.

**Actividad de repaso:** Concluye la actividad y respóndela.

Estándar curricular y cuerpos geométricos



**Geografía**

### Movimientos de la Tierra

Libro de la SEP. La Tierra se mueve. Páginas 17 a 21

El eje terrestre es una línea imaginaria que atraviesa la Tierra de polo a polo y tiene una inclinación de 23° 27' respecto del plano de su órbita. Esta inclinación origina las estaciones del año, pues la Tierra recibe distinta cantidad de luz solar durante ese tiempo.

La Tierra realiza dos tipos de **movimientos**:

**Rotación:** se realiza sobre el eje terrestre, produce el **día y la noche**, así como la **diferencia horaria** en el mundo.

**Traslación:** movimiento que realiza la Tierra sobre su órbita para dar una vuelta completa alrededor del Sol en 365 días y seis horas, es decir, en un poco más de un año. Las seis horas ocasionan o forman un día cada cuatro años, a este año, de 366 días, se le conoce como **año bisiesto**.

- Marca con una **v** las ideas que se relacionan con el eje terrestre.
  - Línea imaginaria sobre la que se produce el movimiento de rotación.
  - Ruta que sigue la Tierra en su movimiento alrededor del Sol.
  - Está inclinado con respecto a su órbita alrededor del Sol.
  - Produce las diferencias en la duración del día y la noche.
  - En conjunto con el movimiento de traslación, produce los cambios de estación.
- Anota los **palabras** donde corresponden.
  - Eje terrestre
  - Noche
  - Día
  - Rayos solares
  - Movimiento de rotación
- Escribe **ff** en las oraciones relacionadas con la rotación y **T** en las oraciones con la traslación.
  - Su rotación en veinticuatro horas.  **ff** En el ecuador, los días y las noches tienen casi la misma duración.
  - Se efectúa en 365 días y seis horas.  **T** Por su duración, se agrega un día o febrero cada cuatro años.
  - La Tierra gira de oeste a este.  **ff** Produce el cambio de hora en el mundo.

110 Lección adicional con base en el libro de texto.

Hay secuencias didácticas que muestran contenidos adicionales con base en el libro de texto.

Las secuencias didácticas se vinculan con las lecciones de tus libros de texto oficiales.

**Historia**

### El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana

Libro de la SEP. La Revolución mexicana. Páginas 94 a 96

La falta de libertades políticas, el nulo respeto al sufragio y la acortación de los derechos sociales aumentaron el descontento contra el régimen de Porfirio Díaz.

En el ámbito político, se formaron asociaciones como el Club Liberal, Porfirio Arriaga, que defendió la no reelección, en la social, crecieron las demandas de justicia de campesinos y obreros, y se fundaron periódicos que criticaban al régimen.

Las declaraciones hechas por el presidente Díaz al periodista estadounidense, James Creelman provocaron que se enervaran los ánimos, pues dio a entender que permitía elecciones libres en 1910.

Francisco I. Madero hizo saber los principios de no reelección y se lanzó a la lucha política, sin embargo, el gobierno evitó su participación y lo encarceló. Posteriormente, Madero huyó y proclamó el Plan de San Luis y después estalló la Revolución mexicana.

- Relaciona las características con el grupo social que corresponde.
  - Deban trabajar largas jornadas.  Obreros
  - Estaban ligados a los hacendados por el sistema de endeudamiento.  Campesinos/pequeños
  - Comenzaron a organizarse en sindicatos.
  - Reclamaron tierras por la expansión de haciendas.
  - Demandaban igualdad de salarios con los operarios extranjeros.
- Numero los hechos de manera cronológica. Escribe el 1 al que ocurrió primero.
  - Madero escapó de prisión y publicó el Plan de San Luis.
  - Porfirio Díaz resultó triunfador en las elecciones.
  - Porfirio Díaz concedió una entrevista al periodista James Creelman en 1908.
  - Inició la Revolución mexicana en diversos estados de la República.
  - Francisco I. Madero fue nombrado candidato a la presidencia por el Partido Antimaderista.
  - Se fundó el Club Liberal Porfirio Arriaga (1899).

3. Observa las caricaturas y subraya la respuesta correcta.
 

- ¿Quién es el personaje principal de la caricatura?
  - a) Porfirio Díaz b) Miltreaz c) Un sacerdote d) El trono
- ¿Qué le están ofreciendo al personaje que participó en cada uno?
  - a) El trono de turbidez y la República
  - b) El gobierno de la República y el trono de un país europeo
  - c) El trono de Maderismo y la corona de turbidez
  - d) El poder usco y la tumba de dictadura.
- ¿Por qué se consideró a estas caricaturas como una crítica al gobierno de Díaz?
  - a) Señala que Díaz no ha renunciado al poder luego tiempo, como el pueblo lo quería.
  - b) Compara el interés de Díaz por el pueblo con el de los maderistas.
  - c) Señala que el Díaz lo apoyen el pueblo y la Iglesia.
  - d) Muestra al opaco que el ejército bendijo a Díaz y su forma de gobernar.

4. Marca con una **v** las causas de la Revolución mexicana, después, ordénalas por ámbito.
 

- Surgimiento de periódicos opositores como *El Hijo del Ahuizote* y *Regeneración*
- Intensificación del comercio nacional e internacional
- Imposición de gobiernos mediante el fraude electoral
- Creación de una extensa red de vías ferreas
- La acortada desigualdad económica entre personas y regiones
- Malas condiciones de trabajo de los obreros

Causas de la Revolución mexicana:
 

- Política
- Social
- Cultural
- Económico

220 Aprendizaje esperado: Reconocer las causas de la Revolución mexicana, los momentos del desarrollo de la lucha armada y las promesas de las reformas revolucionarias.

Encontrarás dos **evaluaciones formativas** que se aplican en distintos momentos del proceso de aprendizaje.

**Primera evaluación mensual**

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

- Español
  - ¿A qué personas está dirigido un boletín informativo?
    - A personas interesadas en publicidad
    - A gente de lugares distintos
    - A un grupo reducido de lectores
    - Al público en general
  - ¿Cuál es una característica de la nota periodística?
    - Describe los pasos de un procedimiento
    - Interina aspectos de un hecho actual
    - Relata un hecho histórico importante
    - Cuenta una historia ficticia
- Matemáticas
  - El valor de  $x$  en la proporción  $\frac{3}{4} = \frac{x}{5}$  es...
    - 15
    - 5
  - Si resolvies mentalmente la suma  $630 + 370$ 
    - 1500
    - 1400
  - ¿En qué inciso se presenta un prisma pentagonal?
    - A
    - B

**Evaluación trimestral**

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

- Español
  - Relice los versos del fragmento de poema y anota el número de sílabas por verso.
 

La primavera está triste... ¿qué tendrá la primavera?  
Los suspiros se escapan de su boca de fiebre,  
que ha perdido la rima, que ha perdido el color.  
La primavera está triste en su cilla de oro,  
está muerta el tacto de su cive de oro,  
y en un vago olvido se desmayó una flor.

Rubén Darío
  - ¿Qué recurso literario se utilizó en el fragmento "Con el otoño olivo del leve abarico"?
    - Aliteración
    - Comparación
    - Símbol
    - Metáfora
  - ¿En cuál de las frases se utilizó una comparación?
    - Tu cabello de oro brillante.
    - Mi impaciencia ardía como la vela.
    - Yo se oyen los clones clonines.
    - Lo aniquilo con un beso de amor.
  - ¿Qué tipo de conectores aparecen en "Ahora estudio, más tarde podrá jugar"?
    - Causales
    - Lógicos
    - Secuenciales
    - Temporales
  - ¿Cuál de las opciones muestra una palabra con prefijo?
    - Zapatería
    - Niño
    - Autoevaluación
    - Lapicero
  - Forma una oración compleja con las siguientes partes.
 

que se proyecta mañana en cine    ganó muchos premios    la película
  - Los argumentos de un artículo de divulgación se basan en...
    - Opiniones
    - Investigaciones
    - narraaciones
    - relatos
  - ¿Cuál recurso sirve para comprobar una teoría mediante un ejemplo o hecho?
    - Definición
    - Explicación
    - Introducción
    - Demostración

**Primera y segunda evaluaciones mensuales**

Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las siete asignaturas curriculares que propician la autoevaluación formativa.

**Evaluación trimestral**

Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.



# Conoce tu libro

En correspondencia con el plan de estudios vigente, en esta edición se incluyen las asignaturas de **Formación Cívica y Ética** y **Vida Saludable**.

**Formación Cívica y Ética**

### ¿Las autoridades son honestas y actúan apegadas a la ley?

Libro de la SEP. Formas democráticas de gobierno. Páginas 110 a 123

Seguramente has escuchado la frase: **"Nadie está por encima de la ley"**, esto significa que todos los personas deben respetar a la Constitución y las leyes que de ella se deriven. Ningún gobierno, representante popular, autoridad, servidor público o agente del Estado pueden actuar fuera del marco legal. De igual manera, autoridades y sociedad deben conducirse en su vida pública y privada con base en el respeto a los derechos humanos.

Las autoridades que actúan con base en las leyes favorecen la democracia, generan mayor aprobación de la ciudadanía a su gestión (legitimidad) y confianza en la conducción de una nación. Para lograr estas condiciones se requiere que las autoridades actúen con honestidad, además que haya acceso a la información, transparencia y rendición de cuentas.

La honestidad es un valor que hace referencia al apego a la verdad. Cuando las autoridades actúan con base en esta virtud, ofrecen un gobierno honorable y digno para todos los gobernados.

1. Completa el esquema con tres ventajas de respetar la ley y con tres desventajas de no hacerlo.

Ventajas de respetar la ley:

Desventajas de no respetar la ley:

2. Completa el diálogo acerca de la honestidad de los gobernantes.

—¿En vienen de nuevas las elecciones?  
—Sí, es lo que dicen.  
—¿Y, qué cualidades buscarías en un candidato?  
—¿Cómo sabes que es honesto?  
—Porque...

3. Lee la situación y contesta.

El edil de la comunidad donde vive Alma no ha querido dar un informe sobre sus ingresos, está después de que una organización civil lo acusara de tener propiedades que no podría pagar con su sueldo.

El edil dice que esa información es personal y no la hará pública, por el contrario, ha amenazado con encerrarla a quien lo siga molestando.

• ¿Cómo consideras la actuación del edil de la comunidad de Alma?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
• ¿Qué debería hacer para mostrar que se actúa es apegado a la ley?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
• Ante la situación que se presenta, ¿qué debe hacer la ciudadanía?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
• ¿Crees que las amenazas del edil están apegadas a la ley? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La cultura de la legalidad implica que tanto **gobiernos** como **gobiernados** actuamos con base en las normas jurídicas y cuando no lo hacemos, somos capaces de reconocer nuestras acciones por el bien común y no por el miedo a recibir una sanción.

4. Completa el esquema con las características de un gobierno democrático.

Gobernante

5. Investiga un internet cuáles son los representantes de tu comunidad. Solicita el apoyo de la docente o de tus familiares.

La honestidad siempre ha sido una virtud deseada en los gobernantes. Gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, la ciudadanía hoy tiene más herramientas para vigilar a sus autoridades.

**Ciudadanía digital**

**Formación Cívica y Ética**  
Secuencias didácticas que promueven los principios de la democracia y la práctica de valores como la libertad, la justicia y la igualdad.

Incluyen una sección móvil, **"Capacidad"**, que tiene el propósito de plantear actividades o información para desarrollar alguna de las capacidades cívicas o éticas: diálogo, participación, juicio ético, toma de decisiones, empatía, pensamiento crítico y colaboración.

Para reforzar los aprendizajes esperados, al final de algunas secuencias se presentan actividades relacionadas con una perspectiva de relevancia nacional o global: **interculturalidad, equidad de género, desarrollo sostenible y ciudadanía digital.**

En la mayoría de las secuencias aparece un recuadro que enfatiza un **valor** asociado con el tema.

**Mi periódico mural**

**Defensa del Castillo de Chapultepec 13 de septiembre**

Al lograr su independencia Estados Unidos buscó expandirse. Por esa razón, comenzó a caminar a la invasión territorial. Este último fue el caso de México, más que en 1847 sino la invasión oronada de su vecino del norte.

En ese contexto, una batalla significativa fue la del Castillo de Chapultepec, defendido por soldados del Batallón de San Blas y cohetes del Heroico Colegio Militar, quienes ofrecieron sus vidas para intentar frenar el ejército estadounidense.

**Los niños héroes**

Aunque fueron muchos los soldados que defendieron el Castillo de Chapultepec, destacaron Juan de la Barrera, Victoria Salazar, Fernando Montes de Oca, Juan Escutia, Francisco Márquez y Agustín Múlgor.

**Trabajo manual: Mi Castillo de Chapultepec**

Materiales: Copias de cartón, tijeras, pintura de agua café y negra, papel crepe verde y café.

Instrucciones: Recorta el contorno superior de la corte y dale la forma de las torres y ventanas del castillo. Pinta el castillo del castillo. Construye el abaloteador del castillo con el papel crepe verde de la batalla, recorta lo que se necesita el 13 de septiembre de 1847.

**Actividades**

1. Memoriza el estrofo de este poema y recítalo ante un compañero.

Todos los jóvenes  
cortaron / con  
conce y pundonor,  
/ ante semejantes  
combates / hacían  
triste el momento.  
Miguel Agustín  
Rosa (fragmento)

2. Investiga el significado de la palabra pundonor.

3. Busca un sinónimo de la palabra pundonor que rime con invisor.

4. Intenta hasta que lo logres.

**Comemoración del día de la Independencia 16 de septiembre**

México sufrió la conquista del pueblo español y, después de ella, recuentos años de colonia. Durante este tiempo, Nueva España (como se hacía llamar a México) tenía que dar gran parte de sus riquezas a la Corona española.

Los hijos de españoles nacidos en Nueva España (entonces) pedían algunos derechos y privilegios, pero los fueron negados. En ese ápice, la condición del gobierno español se debilitó tras la invasión de Francia a España, lo cual motivó que algunos criollos hicieran el pueblo a levantarse en armas el 16 de septiembre de 1810. Así se inició la lucha por la Independencia de México.

**Los héroes que nos dieron patria y libertad**

La Independencia de México se logró gracias a que mujeres y hombres actuaron dispuestos a sacrificar sus vidas para defender la soberanía de nuestro país, como Miguel Hidalgo y Costilla, Joséfa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende y José María Morelos y Pavón, entre muchos otros.

**¿15 o 16 de septiembre?**

El inicio de la Independencia de México fue el 16 de septiembre, sin embargo, el presidente Porfirio Díaz celebró la fecha de la conmemoración el día 15 porque era la fecha de su cumpleaños.

**Trabajo manual: Una historieta independentista**

Materiales: Instrucciones de personajes de la independencia, plumones, cartulina.

Instrucciones: Recorta los personajes que interviene en el diálogo. Pégalos en la cartulina. Dibuja gráficos de diálogo con textos de lo que crees que conversaron los personajes antes o durante la independencia.

**Actividades**

1. Responde.

- ¿Cómo celebró tu familia la Independencia de México?
- Durante la celebración, ¿observaron los hechos ocurridos en 1810?
- ¿Por qué?

La sección **"Mi periódico mural"** presenta información interesante sobre algunos de los sucesos más relevantes de la historia nacional. A manera de un periódico escolar, presenta dibujos, fotografías y datos de interés que promueven el conocimiento de la historia de México. Cierra con una sección de actividades para reforzar lo aprendido.

**Vida Saludable**  
Secuencias didácticas que promueven la adopción de un conjunto de prácticas que te permiten estar sano de forma física y emocional.

El contenido de cada secuencia te ayuda a tomar decisiones informadas y a reconocer los beneficios de practicar hábitos saludables para la vida.

**Vida Saludable** **Ciclo 3**

### Aprendemos a cuidarnos

La salud es el resultado de los **cuidados** que se procura cada persona para sí y para los demás. Uno de estos cuidados es la alimentación, en embargo, los alimentos y bebidas pueden contenerse por malos hábitos inadecuados como la falta de lavado de manos, refrigeración incorrecta y exposición a altas temperaturas, lo que provoca enfermedades infecciosas del sistema digestivo.

Algunos síntomas de infección del sistema digestivo son fiebre, dolor abdominal, náusea, vómito, diarrea y fatiga. Los cuales deben ser atendidos por un médico, pues automedicarse puede causar complicaciones mayores, como deshidratación e intoxicaciones.

La mejor forma de **prevenir** las enfermedades infecciosas del sistema digestivo es el **autocuidado mediante hábitos de higiene personal** y **manejo adecuado de los alimentos**, como lavarse las manos con agua y jabón antes de comer y después de ir al baño, lavar y desinfectar frutas y verduras, tomar agua hervida, clorada o embalsada y refrigerar los alimentos, sobre todo en temporadas de calor.

- Ordena los dibujos de 1 a 4, según lo que sucedió con Daniel.

- Redacta una historia a partir de las escenas anteriores. Incluye las acciones que debió realizar Daniel para cuidar su sistema digestivo.

**Soy responsable** en el cuidado de mi sistema digestivo cuando \_\_\_\_\_

**3. Resuelve, con las pistas de la izquierda, el crucigrama.**

**Horizontales**

- Evacuaciones frecuentes e líquidas.
- Perdida grave de líquido del cuerpo.

**Verticales**

- Temperatura corporal mayor que 37.5 °C.
- Sensación molestia en el abdomen.
- El abdomen se siente hinchado e hinchado.
- Expulsión violenta de contenido del estómago.

Completa con base en la experiencia que tuviste alguna vez que enfermaste de diarrea.

La diarrea ocurre generalmente es producida por una infección viral. Suele tenerla a parámetros originada por ingerir alimentos o aguas contaminadas. La diarrea ocasiona gran pérdida de líquido, sales y nutrientes que urge tratar con suero oral y nutrición adecuada.

Síntomas que presenté \_\_\_\_\_ Cuando me enfermé de diarrea \_\_\_\_\_ Tratamiento que recibí \_\_\_\_\_

¿Por qué me enfermó? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo tardé en recuperarme? \_\_\_\_\_

Observa los conductos de higiene en los sanitarios de tu escuela, durante quince minutos, en el recreo, por tres días y registra los datos.

Comenta con el grupo, propósitos para modificar los conductos.

Conductos	1	2	3
¿Hay agua y jabón en los sanitarios?			
¿Cuántos alumnos se lavaron las manos después de ir al baño?			
¿Cuántos alumnos no se lavaron las manos después de ir al baño?			

**De Higiene e Inmunos. Contenido:** Evaluar el autocuidado como medida de prevención y control de las enfermedades infecciosas del sistema digestivo.

Otra sección es “**Reto Saludable**”. Se presenta como una actividad más de aprendizaje que tiene el propósito de ayudarte a generar hábitos saludables para el día a día en los entornos de convivencia: escolar, familiar y comunitario.

**Vida Saludable** **Ciclo 3**

### Cuidados durante la adolescencia

La **pubertad**, o adolescencia inicial o temprana, ocurre entre los diez y los catorce años. En esta etapa se presentan cambios físicos y emocionales relacionados con la **reproducción humana**. Por ejemplo, los adolescentes comienzan a menstruar y los jóvenes a producir espermatozoides. En ambos hay cambios hormonales que detonan el desarrollo físico, la aparición de nuevas emociones y el interés sexual.

Durante la **adolescencia** las mujeres pueden embarazarse si tienen relaciones sexuales. Esto conlleva riesgos en la salud física tanto de la mamá como del bebé: aborto, anemia y complicaciones en el parto. Por otro lado, los jóvenes asumen fuertes responsabilidades, tienen problemas con la familia porque no tienen independencia económica, se distancian de los amigos por la diferencia de intereses y abandonan sus estudios.

- Describe dos cambios físicos, psicológicos o sociales de la adolescencia.

Cambios en las adolescentes	Cambios en los adolescentes
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____

- Coloca una 'v' en los riesgos emocionales y psicológicos que implica ser padres a temprana edad.

<input type="checkbox"/> Sentirse rechazado por los amigos.	<input type="checkbox"/> Menor flexibilidad y resistencia muscular.
<input type="checkbox"/> Problemas con la familia.	<input type="checkbox"/> Sentirse frustrados por la responsabilidad.
<input type="checkbox"/> Experimentar arrepentimiento y culpa.	<input type="checkbox"/> Conseguir una beca escolar.

- Colorea las acciones que pueden prevenir un embarazo.

Bañarse después de tener relaciones sexuales.	No tener relaciones sexuales.
Hacer uso correcto de métodos anticonceptivos.	Tener relaciones sexuales con poca frecuencia.

**Soy responsable** si conozco los cambios \_\_\_\_\_

### Nos cuidamos entre vecinos

Todos las personas viven en comunidad, con **vecinos** con quienes compartimos el entorno y con los que pueden afectar el **bien común**. Los miembros de una comunidad pueden organizarse con el fin de lograr mayor seguridad y adoptar hábitos de higiene e inmunos, evitar enfermedades y reducir el deterioro del medioambiente. Algunas acciones para mejorar la vida en comunidad son:

- En **seguridad** vigilar que los puertos de las casas y de los edificios estén cerrados, evitar si un vecino tiene algún dispositivo, solicitar alumbrado público y mantenerse en comunicación en caso de ocurrir un incidente que afecte a todos.
- En **higiene comunitaria** mantener los calles libres de desechos, recoger los heces de los mascotas, seguir medidas de higiene personal para evitar contagio a los demás y respetar las medidas de higiene y seguridad de cada sitio público.
- En el **cuidado del medioambiente**, clasificar la basura, no desperdiciar el agua, cuidar y limpiar los áreas verdes, sembrar plantas y proteger a las mascotas.

- Relaciona el caso y la acción que apoyó la higiene y la salud personal o comunitaria.

En la escuela de Jorge, una brigada de medicina básica lo vacunó contra la influenza.	Sonia tiene una infección en los ojos, sus amigos lo apoyan para ir al médico.	Los líderes de la escuela, Renata y sus amigos lavan los sanitarios de su edificio.	Juan se lava las manos antes y después de usar el transporte público.
---	--	---	---

Salud personal    Higiene comunitaria    Salud personal    Higiene comunitaria

- Escribe la letra S en las acciones de higiene que favorecen la salud de la comunidad.

Los vecinos depositan la basura en botes cerrados en el contenedor del edificio.	En el parque hoy botes de basura y botes rotos por los heces de las mascotas.
Carmela, al lavar las manos, se lava los brazos para prevenir su resaca.	En el ambiente del súper hoy gall para ponernos en los mostradores de entrar.

- Reto saludable.** Escribe una acción que puedes hacer diariamente y que favorezca la higiene comunitaria. Registra en tu cuaderno los días que la realizas.

**De Higiene e Inmunos. Contenido:** Crear hábitos que favorezcan la higiene comunitaria y promover el cuidado del ambiente y de los demás para prevenir enfermedades y contagios por medio de los vecindarios.

La sección “**Soy responsable**”, que aparece al final de algunas secuencias, refuerza la importancia de poner en práctica acciones responsables en beneficio de tu salud.

# Conoce tu libro



cuenta, al finalizar cada trimestre, con **secciones fijas** que tienen el propósito de trabajar aspectos relacionados con las propias emociones, el cuerpo y la apreciación artística.

## Educación Socioemocional

Apartado donde trabajas diversas habilidades socioemocionales que repercuten en la convivencia escolar y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Educación Socioemocional

**La resiliencia** es la habilidad que podemos desarrollar los seres humanos para superar y fortalecernos emocionalmente después de haber vivido situaciones difíciles. Todos los seres humanos tenemos la capacidad para regresar a un estado de bienestar y equilibrio después de experimentar circunstancias adversas pero como cualquier otra habilidad debe ser ejercitada con constancia y dedicación.

- Lee las situaciones adversas y escribe brevemente una estrategia que podrías poner en marcha para recuperar tu bienestar lo antes posible.
  - Tus padres comienzan a discutir entre ellos durante la comida.
  - Te acobas de enterar del fallecimiento de un familiar querido.
  - Tu y tu mejor amigo (a) llevan días sin hablarse.
  - Reprobaste el examen para el que te habías preparado mucho.
- Reúnete con un compañero y comenten brevemente sus estrategias.
  - ¿Hay alguna estrategia probada que te pueda funcionar?
  - ¿Han vivido alguna de esas circunstancias adversas en la realidad?
  - ¿Se consideran personas resilientes? ¿Por qué?
- Elige los pensamientos que crees que tiene cada niño. Pinta los recuadros según el color que se señale.
 

Verde	Azul	Rojo	Naranja
Yo me sale mal.	Que ojalá me saliera mejor.	Que me sale bien.	Que me sale mal.
Que me sale mal.	Que ojalá me saliera mejor.	Que me sale bien.	Que me sale mal.
Que me sale mal.	Que ojalá me saliera mejor.	Que me sale bien.	Que me sale mal.

**Dimensiones:** Autocuidado, Empatía, Autoconciencia, Proximidad.  
**Habilidades:** Resiliencia, Regulación emocional, Autoconciencia y comprensión, Simpatía hacia personas y grupo.

Indicadores de logro: 1. Conoce algunas habilidades para superarnos. 2. Explica los diferentes tipos de emociones. 3. Explica la importancia de las emociones. 4. Explica la importancia de las emociones. 5. Explica la importancia de las emociones. 6. Explica la importancia de las emociones.

Se indica la dimensión, la habilidad emocional y el indicador de logro del contenido programático.

## ¡Ponte a jugar!

# Tenis

En este deporte se requiere que se preparen en una cancha rectangular y se puede jugar entre dos o cuatro jugadores. El objetivo del juego es golpear una pelota con la ayuda de modo que rebote en la cancha del rival (poniendo por encima de la red).

- Delimitan un rectángulo en el piso y dividen la cancha a la mitad con una línea central; la red, o sea, no cuantifica más. El juego puede ser individual o en pareja.
- El jugador que efectúa el saque tiene de oportunidades, es decir, una sola vez en caso de fallar.
- El saque es aéreo y dirigido, siempre empujándolo desde el lado derecho. Se recibe cuando la pelota toca la red.
- El jugador solo puede golpear la pelota una vez por turno. El objetivo del juego consiste en hacer rebotar la pelota en el campo contrario dentro de los límites reglamentarios.

**Reglas:** Múltiples y variadas bien colocadas para dar dirección y potencia al saque. La posición de los pies aumenta la potencia del golpeo.

**Objetivo:** Los hombres acompañan a la mujer y esta golpea la bola de tenis hacia el campo contrario.

**Objetivo:** Vista aguda y recorrido de la bola. Movimiento de muñeca en el golpeo acompañado de la dirección de la bola.

**Revisa:** Hazlo apuntando a la red, pero con el interés de golpear la pelota. Hazlo de nuevo para una altura mínima.

**La cancha está dividida por una red que mide 107 m de largo en los lados y 0,914 m de ancho en el centro.**

**Los partidos se juegan de tres a cinco sets. Cada set se compone de cinco juegos ganados.**

**La medida de la cancha depende de la modalidad en que se juega: para individuales es de 23,77 m de largo por 8,23 m de ancho. Para dobles es el mismo largo, pero el ancho es de 10,97 m.**

**Apéndice español:** Confirma las acciones y presentaciones con libros, películas y programas documentales de tenis. Realiza actividades de comprensión lectora y de comprensión de textos. Realiza actividades de comprensión lectora y de comprensión de textos. Realiza actividades de comprensión lectora y de comprensión de textos.

Componente pedagógico-didáctico: Integración de la competencia

## Educación Física

Infografía que explica la relación de la actividad física con el desarrollo de habilidades físicas en beneficio de tu aprovechamiento académico.

**Artes**

Sección fija al final del trimestre que retoma el ejercicio artístico de la entrada de este; aporta información para que prepares una presentación artística al término del ciclo escolar.

## Artes

### Juego a ser

Recuerdas el ejercicio escénico que realizaste al inicio del trimestre? Vuelve a explorarlo empleando solamente movimientos y sonidos.

**Tan antiguo como actual**

El teatro nació como parte de los ceremonios más antiguos de la humanidad. En sus orígenes, se trataba de un ritual, en el que se representaban los valores espirituales de una comunidad.

- Observa las imágenes y coloca una **en** la que es ejemplo de un rito.
- Explica el significado del rito que seleccionaste.
 

---



---

Los historias contadas por medio de máscaras utilizan personajes, así como espacios y tiempo en los cuales se desarrollan las acciones. Por ello, pueden ser adaptadas para el teatro.

- Escribe una historia de tu comunidad, que te hayan contado o que tú conozcas. Procura que aparezcan al menos dos personajes, y el lugar, tiempo y espacio donde transcurre.
 

---



---



---
- Revisa, de las imágenes de la actividad 1 la que se representa en el escenario de un teatro.
 

---



---

**5. Observa las imágenes y haz lo que se señala.**

- Integren equipos de trabajo, reflexionen y respondan:
  - ¿Qué hace cada personaje?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿Qué emoción experimenta cada uno?
  - ¿Crees que podrían formar parte de alguna de las historias compartidas por el grupo?
- Utiliza uno o varios de los personajes mostrados en las imágenes para que, con tu equipo, escriban una escena que los incluya.
  - Imaginen cómo se mueven, hablan, ríen, cantan y tratan a los demás. Procura que la historia sea breve; tenga un inicio claro, una parte media donde se concentre toda la emoción y un final.
  - Interpreten la escena para el grupo.

**6. Por último, escribe tu experiencia.**

---



---



---

**Rumbo a la presentación**

Recuerda: al final del ciclo escolar, podrás participar en un montaje teatral breve y presentarlo frente a otros personas: compañeros de otros grupos o maestros, entre otros.

- Imagina qué historias te gustaría adaptar para representarlas.
- Assume que una buena forma para mejorar la interpretación de personajes es observar a tu alrededor: fíjate en los detalles, la manera de caminar, de sonreír, de comunicarse que emplean los demás personas.

¿Te habías acercado al teatro? Ahora podrás hacerlo, explorar sus personajes, crear historias, compartirlas y representarla!



## Secciones fijas

La sección fija **Comprensión de lectura** se encuentra después de las secuencias didácticas de Español.

### Comprensión de lectura

Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.

**Comprensión de lectura**

Lírica tradicional mexicana

Un cerdo pinto bramaba porque no tenía comida, y un gallo que lo miraba ya hambriento de risa, una vacita decía risa, y un chupatín muy grandote le echaban una manita por estar mirando yo solo me dio un perrito larguirucho. Un elefante pedía por el amor de una pollita, y una gallineta dice: Mirame, yo soy bonita. El autor nunca me invita, se respondió un pollito, entre lagos y granolas y hablándole a los días muy quietos y los días Un burro me dio un coc...

1. Dibuja tres animales que se mencionan en el poema y que no aparecen ilustrados.

2. Contexto. ¿A quién dio el perrito una manita?

3. Rodea el animal que se cree bonito.

4. Subraya la opción de la sección de la lírica que corresponde a la que acabas de leer.

5. Escribe tres palabras que describan el ambiente en el que se desarrolla el poema.

6. Anota qué crees que quiso lograr el autor al escribir este poema lírico tradicional.

7. Rodea el refrán que expresa el sentido de la poesía.

8. ¿Qué te pareció el texto que acabas de leer? ¿Por qué?

9. ¿Te gusta el género de la poesía? ¿Por qué?

10. Averigua cuáles son los géneros de la poesía y anota el que prefieres.

## Secciones móviles

En La Guía Santillana encontrarás información interesante y complementaria en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión cívica y ética y Cuestión de paz.



Asimismo, hay secciones móviles orientadas a mejorar tus habilidades matemáticas y a fomentar tu aprendizaje sobre cómo administrar recursos económicos mediante la Educación Financiera.

### Cálculo Mental

Se presenta al final de las lecciones de Matemáticas y tiene el propósito de que ejercites la mente haciendo cálculo matemático. Está vinculada con el ámbito Autonomía Curricular.



### Educación financiera



### Educación Financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.



# Trimestre 1



**Contesta las preguntas con tus compañeros.**

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?



Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

## Juego a ser

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunas poseemos una manera especial de caminar, correr o movernos; otras hablamos y reímos de forma divertida, o somos serias y agradables, pero cada una tenemos una historia diferente.

Hay muchas historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros diálogos, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros alguna obra de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar, adopta las características del personaje que elegiste y muéstralo a los demás.

Cuando interpretas un personaje puedes hacer cualquier cosa, viajar en el tiempo, pintar sin manos, tocar música, aún sin instrumentos, aparentar otra edad y sobre todo ¡lograr que otras personas te crean!

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? Atrévete.

**Aprendizajes esperados:** Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público... Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo... Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales...



¿En qué es diferente de ti el personaje interpretado?



## Relato histórico

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Organización de párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo. Páginas 9 a 13

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

**Inicio.** En esta sección se plantean los hechos.

**Desarrollo.** Se explican y se vinculan los sucesos.

**Desenlace.** Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

1. Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.

▪ La narración histórica está basada en...

- a) relatos imaginarios.      b) hechos reales.      c) datos curiosos.      d) situaciones chucas.

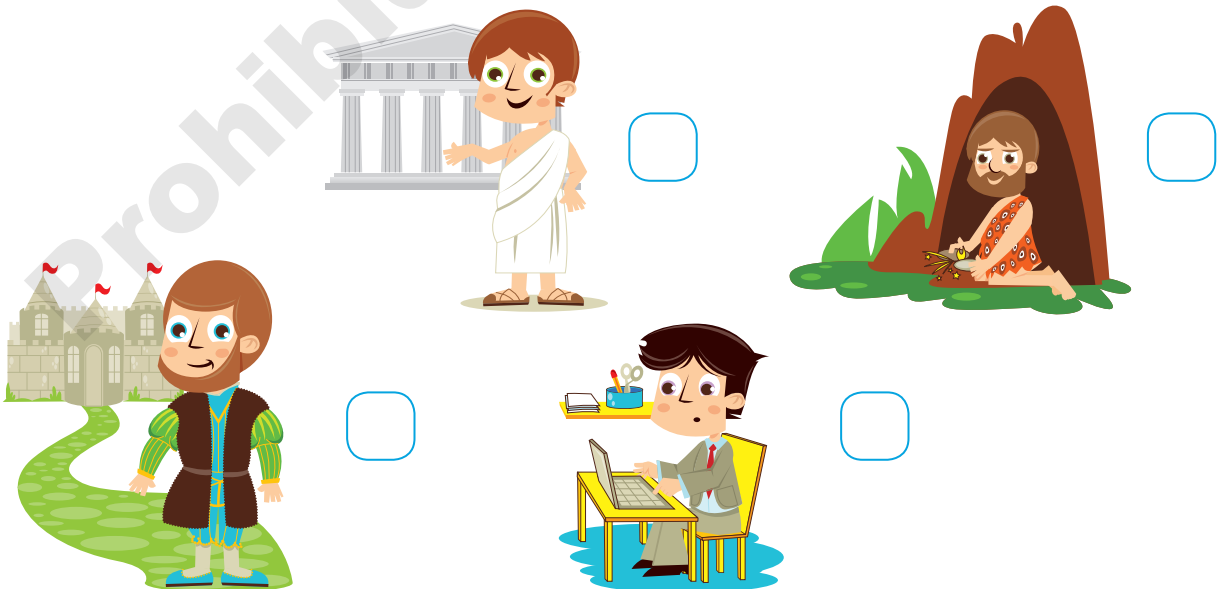
▪ Los relatos históricos llevan una...

- a) idea principal.      b) moraleja.      c) secuencia cronológica.      d) rima.

▪ Las partes de un relato histórico son...

- a) presentación, nudo y cierre.      b) inicio, desarrollo y desenlace.      c) introducción, contenido y conclusión.      d) planeación, nudo y conclusión.

2. Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.



3. Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Cuando había buen tiempo, no tenían que preocuparse: la caza era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivadores.

En invierno, los animales se ocultaban, las plantas no crecían y los alimentos escaseaban; para los seres humanos prehistóricos eran días difíciles porque pasaban hambre.

4. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.

a) Introducción  Algunos eran herbívoros, otros feroces carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

b) Desarrollo  Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima; otros, que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

c) Desenlace  Los dinosaurios vivieron en los periodos Jurásico y Cretácico, y alcanzaron en su desarrollo formas gigantescas y monstruosas.



Cuestión de paz



En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron al gobierno por pérdidas económicas; uno de ellos era el señor Remontel, dueño de una pastelería en Tacubaya. Con el pretexto de las reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el puerto de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto, conocido como la Guerra de los Pasteles, terminó gracias al diálogo que entablaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

- Relata una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciona cómo lo solucionaste (toma en cuenta las tres partes que componen un relato).



# Antecedentes y consecuentes

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados. Páginas 14 y 15

La reconstrucción de hechos históricos consiste en **recuperarlos** de **diversas fuentes** de información de manera que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo? ¿Dónde? (El suceso).
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué ocurrió? (Las causas).
- ¿Qué consecuencias trajo?

Las **causas** o **antecedentes** son los hechos iniciales que dan origen a otros acontecimientos llamados **consecuencias** o **consecuentes**.

La sucesión de estos hechos da forma a un tipo de narración en la que cada acción está vinculada con otra.

1. Lee los párrafos y ordénalos de manera cronológica. Utiliza los números **1 a 6**.

## El abrazo de Acatempan

- El encuentro entre Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide se realizó en la población de Acatempan. Guerrero puso sus tropas a la disposición de Iturbide y a continuación, para sellar su alianza en favor de la independencia de México, se abrazaron.
- Agustín de Iturbide estableció su cuartel general en Teloloapan. Después de preparar y reunir a más de 2 500 soldados realistas, Iturbide y su ejército salieron a enfrentarse por primera vez contra las fuerzas de Guerrero.
- Después de varios enfrentamientos contra las fuerzas rebeldes, Iturbide entendió que derrotar a Guerrero sería muy difícil. Así que, por vez primera, Iturbide le escribió una carta a Guerrero pidiéndole que se rindiera y le ofreció el indulto, pero Guerrero no aceptó.
- Finalmente, el 27 de septiembre de 1821 el Ejército Trigarante, a las órdenes de Agustín de Iturbide, hizo su entrada en la Ciudad de México, donde fue recibido con alborozo. La Guerra de Independencia había terminado.
- El 9 de noviembre de 1820, el virrey Juan Ruiz de Apodaca nombró a Agustín de Iturbide comandante general del sur. La principal consigna de Iturbide era derrotar a Vicente Guerrero, líder de los insurgentes en el sur del país.
- Luego de algunos intercambios de cartas, el 25 de enero de 1821, Agustín de Iturbide le dio a conocer a Vicente Guerrero su intención de unirse a la lucha independentista y le solicitó una entrevista.

2. Rodea en los párrafos anteriores los conectores de tiempo que permiten ordenar los sucesos.

3. Subraya las consecuencias del abrazo de Acatempan.

- Terminó la Guerra de Independencia de México.
- El Ejército Trigarante fue derrotado en Teloloapan.
- Los realistas lograron la independencia de España.
- Agustín de Iturbide derrotó a Vicente Guerrero.
- El Ejército Trigarante entró triunfal a la Ciudad de México.

4. Escribe debajo de cada imagen: **Causa**, **Consecuencia-causa** o **Consecuencia** según corresponde.








5. Rodea la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el acontecimiento principal que se narra?
  - a) El abrazo de Acatempan
  - b) El abrazo de Acapulco
  - c) La Independencia de México
  - d) El nombramiento de Iturbide
- ¿Por qué Iturbide luchaba contra Guerrero?
  - a) Por orden del Virrey.
  - b) Porque Guerrero era realista.
  - c) Porque se hicieron aliados.
  - d) Porque era buen militar.
- ¿Para qué Iturbide le mandó una carta a Guerrero por vez primera?
  - a) Para saludarlo.
  - b) Para unirse a él.
  - c) Para pedirle que se rindiera.
  - d) Para felicitarlo.
- ¿Dónde tuvo lugar la entrevista entre Iturbide y Guerrero?
  - a) En Acapulco
  - b) En Teloloapan
  - c) En Acatempan
  - d) En la Ciudad de México
- ¿Quiénes se dieron el abrazo de Acatempan?
  - a) Iturbide y Apodaca
  - b) Guerrero y Apodaca
  - c) Guerrero e Iturbide
  - d) Iturbide y Juan Ruiz



1

Trimestre

# El adverbio y los conectores temporales

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos. Páginas 14 y 15

El **adverbio** es una palabra que no se modifica por número ni por género y que complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Por su uso, los más comunes son:

- De **modo**: *bien, mal, despacio, así, adrede...* También se forman adverbios de modo al agregar la terminación *-mente* a algunos adjetivos. Por ejemplo: *veloz – velozmente.*
- De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, ahora, después, tarde, temprano, entonces, antes, luego...*
- De **lugar**: *aquí, allí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera...*

Se conocen como **conectores temporales** ciertas frases que no son adverbios, pero que sirven para señalar el orden y el tiempo en que sucedieron los acontecimientos, ya sea fechas (en 1810) o periodos (entre 1821 y 1824).

## 1. Completa cada oración con el adverbio adecuado.

- La niña baila \_\_\_\_\_ → bajito nunca bien
- La rosa está \_\_\_\_\_ del florero. → después aprisa dentro
- El gerente trabajó \_\_\_\_\_ → mañana aprisa encima
- Los niños brincaban \_\_\_\_\_ → entonces bajo alegremente
- El reporte llegó \_\_\_\_\_ → lastimado tarde acá

## 2. Forma adverbios terminados en *-mente*, a partir de los adjetivos dados. Observa el ejemplo.

Adjetivo	Adverbio
rápido	rápidamente
audaz	
ligero	
lento	

### 3. Rodea los adverbios.

Pablo estaba impaciente ese día, apenas podía esperar a la siguiente mañana para presenciar aquel desfile. Ya podía verlo: bastones, trompetas, tambores y mucha diversión. Al día siguiente, se levantó rápidamente para prepararse, pero más tarde comenzó a llover, el desfile se suspendió y Pablo se fue a su habitación. Luego de haber caído en un profundo sueño, un escándalo lo sorprendió. Era el desfile pasando afuera de su casa. Corrió a la cocina para mirar el reloj y se sorprendió al ver que había empezado a tiempo y que aquella lluvia había sido un mal sueño.



Hero Images / Gettyimages

### 4. Subraya los conectores temporales en los textos.

- La minería dominaba la economía colonial de Nueva España, en particular la explotación de oro y plata. La producción de oro y plata se triplicó en el periodo de 1740 a 1803.
- Entre 1785 y 1786, en Nueva España se produjo una de las crisis agrícolas más grandes de su historia, la cual provocó una hambruna en la que murieron cerca de 300 000 personas.
- Por órdenes del virrey Calleja, el 22 de diciembre de 1815, José María Morelos fue fusilado en San Cristóbal, Ecatepec.
- El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide proclamó el Plan de Iguala, el cual se fundamentó en tres garantías: *religión católica* como única aceptada, *unión* de todos los habitantes e *independencia* de la Nueva España.
- La lucha por la independencia mexicana se extendió desde el Grito de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, hasta la entrada triunfal que hizo el Ejército Trigarante a la Ciudad de México, el 27 de septiembre de 1821.

### 5. Completa el texto con los adverbios y los conectores temporales del recuadro.

majestuosamente      allí      después      de 1821

El 27 de septiembre \_\_\_\_\_, la división de Vicente Filisola salió de Chapultepec para reunirse con el grueso de las tropas del Ejército Trigarante en Tacuba. A las diez de la mañana, el jefe máximo encabezó el desfile de entrada a la capital, avanzando por el Paseo Nuevo hasta la avenida *Corpus Christi*; \_\_\_\_\_, se detuvo en la esquina del convento de San Francisco bajo un arco triunfal. El alcalde decano José Ignacio Ormachea le entregó las llaves de la ciudad. Desfilaron 16 134 efectivos. Una vez terminado el desfile, en la catedral de México se celebró una misa en la cual se entonó \_\_\_\_\_ el *Te Deum*, \_\_\_\_\_ Iturbide dirigió un discurso a la población.



# Fábulas

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de las fábulas. Páginas 21 a 24

La **fábula** es una narración breve, escrita en prosa o en verso, en la que se da una enseñanza moral. Por lo general, los personajes que intervienen en una fábula son animales u objetos a los que se les atribuyen comportamientos humanos.

La **moraleja** es el mensaje o enseñanza que se deduce de la fábula. Puede aparecer al principio o al final del texto, pero también puede estar disfrazada dentro del escrito.

## 1. Lee la fábula y responde.

### El águila y el caracol



Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vió allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?

Y humildemente le contestó el caracol:

—Pues he subido arrastrándome. He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que se sorprendió el águila? \_\_\_\_\_

## 2. Rodea la idea que corresponde a la moraleja de la fábula.

- a) Es mejor llegar despacio a todos los lugares.
- b) La falta de prudencia nos conduce al peligro.
- c) El orgullo nos impide ver nuestros defectos.
- d) Para alcanzar nuestras metas, debemos ser pacientes.

## 3. Relaciona los párrafos con los elementos de la fábula.

He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

Diálogo de los personajes

Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

Moraleja

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?  
Y humildemente le contestó el caracol:  
—Pues he subido arrastrándome.

Narrador

## 4. Subraya la opción que completa cada oración.

- Los personajes de las fábulas generalmente son...
  - a) personas y juguetes.
  - b) animales u objetos.
  - c) adultos y niños.
  - d) dioses y semidioses.
- Una característica de las fábulas es que...
  - a) son extensas.
  - b) son reales.
  - c) son breves.
  - d) son graciosas.
- Las fábulas pueden estar escritas en...
  - a) prosa o verso.
  - b) frases cortas.
  - c) primera persona.
  - d) femenino plural.
- A la enseñanza que transmiten las fábulas se le conoce como...
  - a) regaño.
  - b) moraleja.
  - c) instrucción.
  - d) consejo.



Cuestión de

cívica  
y ética

En la antigua Grecia, la fábula “El halcón y el ruiseñor” —la primera que se dio a conocer— fue contada por un poeta griego llamado Hesíodo, en el siglo VIII a. de C., y su intención era hacer una reflexión acerca de la justicia.

Para ser justos debemos contemplar a los otros con igualdad y tratarlos como nos gustaría que nos trataran.

- Comenta con tu grupo lo siguiente: ¿en qué actividades de tu vida escolar puedes vivir con igualdad y justicia? Escribe en tu cuaderno dos situaciones en las que hayas practicado estos valores.

# Refranes

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de los refranes. Páginas 19, 20 y 24

Los **refranes** son expresiones, escritas en prosa o en verso, populares e ingeniosas que dan una enseñanza, consejo u opinión acerca de cómo actuar en alguna situación.

Por lo general, los refranes son sentencias breves de autores desconocidos y se transmiten en forma oral de una generación a otra.

## 1. Colorea del mismo tono los recuadros que forman refranes.

O todos coludos,

oídos sordos.

Por su boca

o todos rabones.

A palabras necias

muere el pez.

## 2. Subraya los refranes que encuentres en el diálogo.



—¡Hola, Rodrigo! ¿Ya hablaste con Juan Pablo para decirle que Diego es mala compañía? Porque ya sabes que de tal palo, tal astilla.

—Pues sí, ya sé que el que con lobos anda, a aullar se enseña.

—Solo espero que Juan Pablo no se perjudique con esa amistad, porque cada quien con su cada cual y, definitivamente, Diego es una mala influencia.

- › Escribe a cuál refrán de los anteriores se refiere el texto.

Quien tiene malas compañías, termina haciendo cosas malas.

## 3. Rodea el refrán que corresponde al significado.

- Es fácil decir cómo hacer las cosas, lo difícil es hacerlas.
  - a) Del dicho al hecho hay mucho trecho.    b) Mala hierba nunca muere.
  - c) Del plato a la boca se cae la sopa.    d) Lo difícil no es iniciar, sino terminar.
- Es importante ver el lado positivo de las adversidades.
  - a) Al buen entendedor, pocas palabras.    b) Al mal tiempo, buena cara.
  - c) No todo lo que brilla es oro.    d) No por madrugar, amanece mas temprano.



## 4. Relaciona cada refrán con el texto que expresa su significado.

En boca cerrada no entran moscas.

Se genera gran expectativa respecto de una situación y el resultado es casi nulo.

Mucho ruido y pocas nueces.

En ocasiones es mejor no hacer ningún comentario para evitar problemas.

Aquí hay gato encerrado.

Es mejor no enterarse de algún problema para no preocuparse.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Se percibe que hay un problema, pero no se ha identificado aún.

## 5. Completa los refranes.

- Comenta en grupo si conocías estos refranes; luego completa el significado de cada uno.

- A mal \_\_\_\_\_, buena \_\_\_\_\_

Aprender a sobrellevar \_\_\_\_\_

- Perro que \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_

Los que suelen amenazar \_\_\_\_\_

- Más vale \_\_\_\_\_ que fuerza.

La habilidad y la destreza son mejores que \_\_\_\_\_

- No por mucho \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ más temprano.

A veces es mejor dar su tiempo a cada cosa \_\_\_\_\_

- Muerto el \_\_\_\_\_, se acabó la \_\_\_\_\_

Cuando desaparece una persona conflictiva \_\_\_\_\_

- En el país de los \_\_\_\_\_, el tuerto es el \_\_\_\_\_

En un grupo de personas no aptas para una tarea, \_\_\_\_\_



1

Trimestre

# Uso del punto y de la coma

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Ortografía convencional a partir del uso de modelos. Página 16

El **punto** se utiliza en tres casos:

- **Punto y seguido**, para separar dos oraciones que se escriben en un mismo párrafo.
- **Punto y aparte**, al terminar párrafos; en este caso se cambia de renglón.
- **Punto final**, para indicar que el texto ha terminado.

La **coma** se puede usar:

- Para separar elementos o palabras de la misma clase.
- Para hacer pausas breves dentro de una oración o un párrafo.
- Antes de los nexos *pero, sino, mas, aunque...*
- Para delimitar una aclaración.

## 1. Rodea la opción que completa las oraciones.

- El punto y aparte sirve para separar...
  - a) dos palabras.
  - b) dos párrafos.
  - c) dos nombres.
  - d) dos adjetivos.
- La coma se usa para separar dos oraciones...
  - a) breves y seguidas.
  - b) largas y juntas.
  - c) cortas y diferentes.
  - d) medias y separadas.
- El punto y seguido separa dos oraciones...
  - a) en dos textos.
  - b) en dos renglones.
  - c) en el mismo párrafo.
  - d) en dos párrafos.

## 2. Anota en los refranes las comas y los puntos que faltan.

De músico poeta y loco todos tenemos un poco      Oír ver y callar para con nadie tropezar  
 La buena lectura distrae enseña y cura              El amor es ciego pero mueve montañas

## 3. Marca con **rojo** el punto y seguido, con **azul** el punto y aparte, y con **verde** el punto final.



Cierto día, una zorra pasó cerca de un viñedo. El pobre animal iba arrastrando las patas, pues hacía mucho tiempo que no probaba alimento. En el viñedo había una parra que tenía un racimo de uvas grandes y jugosas.

La zorra vio las uvas, se relamió y decidió comérselas. El hambriento animal reunió todas su fuerzas y dio un salto, y dos, y tres. El racimo estaba muy alto y la zorra nunca lo alcanzó. Desdeñosa, dio media vuelta y dijo que no quería esas uvas porque todavía estaban verdes.

# Adjetivos

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Adjetivos, adverbios, frases adjetivas y figuras retóricas breves (analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbole y juegos de palabras) en anuncios. Página 31

Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades, defectos o estados referidos a un sustantivo. Se usan para describir personas, objetos y situaciones.

Los adjetivos deben tener el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan, aunque algunos no admiten variación de género. Ejemplos:

señor **amable**  
señora **amable**

El adjetivo puede ir antes o después de un sustantivo. Ejemplos:

noche **oscura**  
**oscura** noche

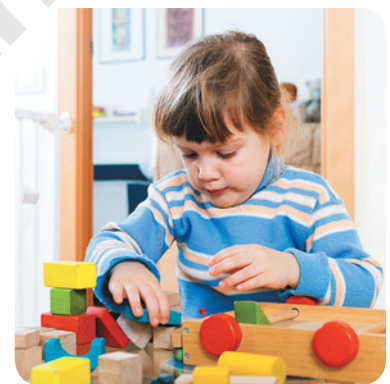
## 1. Rodea los adjetivos que aparecen en estas frases publicitarias.



- Un automóvil **veloz** para personas **audaces**.



- Nade con los simpáticos **delfines**.



- Diviértete con juguetes **tradicionales**.

## 2. Completa las frases publicitarias con los adjetivos del recuadro.

- Dientes \_\_\_\_\_ solo con cepillos *Escobillón*.
- Coma vegetales \_\_\_\_\_ de la granja *La encantada*.
- Use almohadas *La pluma* para tener sueños \_\_\_\_\_.

frescos

alegres

limpios

## 3. Piensa y escribe los adjetivos más adecuados para estas frases publicitarias.

- Las \_\_\_\_\_ camisas Ferrucho son exclusivamente para personas \_\_\_\_\_.
- Disfrute de un viaje \_\_\_\_\_ en nuestros \_\_\_\_\_ autobuses.
- Haga ejercicio para que mantenga su cuerpo \_\_\_\_\_ y su mente \_\_\_\_\_.
- Descubra que la leche \_\_\_\_\_ es la más \_\_\_\_\_ bebida.



# Anuncios publicitarios

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Características y función de anuncios publicitarios. Páginas 27 a 30

El **anuncio publicitario** busca presentar o promocionar un producto o servicio; para ello emplea un lenguaje persuasivo. Según su propósito, un anuncio puede ser:

- **Comercial.** Se enfoca a la venta de bienes o servicios.
- **Político.** Pretende influir acerca de una manera de pensar.
- **Social.** Promueve valores culturales, familiares, ambientales, etcétera. A estos se les denominan **propaganda**.

Los anuncios publicitarios pueden ser impresos o audiovisuales. Deben llamar la atención con una frase corta llamada **eslogan**. En los anuncios publicitarios se emplean **estereotipos**, es decir, ideas preconcebidas sobre las características de un grupo de personas o de ciertas actividades.

## 1. Subraya la opción que completa las oraciones.

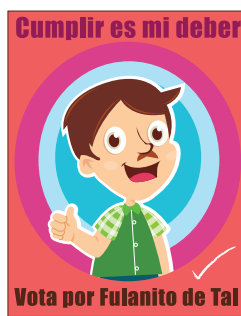
- El propósito de un anuncio es...
  - a) divertir al público.
  - b) político, social o comercial.
  - c) satisfacer necesidades.
  - d) acercar a las personas.
- Los anuncios publicitarios buscan...
  - a) felicitar al público.
  - b) entretener al público.
  - c) persuadir al público.
  - d) apoyar al público.
- El eslogan debe ser una frase...
  - a) corta y atractiva.
  - b) larga y divertida.
  - c) corta y seria.
  - d) larga y seria.

## 2. Anota el tipo de anuncio que se representa en cada caso.

Comercial



Social



Político



## 3. Escribe el nombre del producto que corresponde a cada eslogan.

- Siemprelux, la luz que nunca se funde.

\_\_\_\_\_



- Ratol, los mantiene bajo control.

\_\_\_\_\_



- Odofresh, fresca para toda tu casa

\_\_\_\_\_



## 4. Anota las palabras que completan el eslogan de cada producto.

- No existe el \_\_\_\_\_ ni la molestia \_\_\_\_\_ cuando tomas \_\_\_\_\_



- Para cultivar tus propios \_\_\_\_\_, usa las semillas \_\_\_\_\_



- La diversión y la buena \_\_\_\_\_ van en tu mano con la deliciosa \_\_\_\_\_



## 5. Completa el eslogan de una campaña política usando algunas de las palabras del recuadro.

equidad

economía

desigualdad

libertad

pobreza

educación

Para reactivar la \_\_\_\_\_ y combatir la \_\_\_\_\_  
debemos impulsar la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_  
y la \_\_\_\_\_



1

Trimestre

# Características de las frases publicitarias

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Frases sugestivas en anuncios escritos: brevedad, uso de adjetivos, uso de analogías, metáforas, comparaciones, rimas y juegos de palabras. Páginas 30 y 33

Las **frases publicitarias** son textos breves que sirven para promocionar un producto o un servicio. Su función es reflejar aspectos positivos de lo que se quiere vender.

En las frases publicitarias se emplean recursos literarios y juegos de palabras para crear mensajes atractivos fáciles de recordar, ya que sus propósitos principales son atraer, interesar, seducir y convencer a los consumidores por medio del lenguaje.

## 1. Colorea los recuadros con las frases publicitarias.

Con Viajes Navi tu límite es el infinito.

Deja que su aroma hable bien de ti.

Tito tito capotito, sube al cielo y pega un grito. ¿Qué es?

Información nutricional

Grasas	4 g
Contenido energético	277 kcal
Proteínas	55 mg

Descubre un paraíso de sabor con Granola Grani.

Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para el amigo sincero, que me da su mano franca.

Consulte a nuestros expertos y sea más bonita que ninguna.

Campaña de vacunación nacional, del 15 al 30 de septiembre

Tu tarjeta Firma de Oro te abre las puertas de la felicidad.

## 2. Relaciona cada frase con el producto que promociona.

Tu ropa tendrá el color de los ángeles.

Con todo el sabor de la tradición.

Delicia al alcance de tu boca.

Más clase, más distinción, más velocidad.







Hemos llegado al final de tu **Guía Santillana 5**. Esperamos que hayas aprendido mucho y te hayas divertido.

¡Nos vemos en el próximo ciclo escolar!

Prohibida su reproducción

Écoliv.

CINE

# La Guía

## SANTILLANA

### 5

Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar

**La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** es un auxiliar didáctico basado en los programas de estudio y en los libros de texto gratuitos vigentes. Contiene actividades de aprendizaje divertidas que refuerzan lo aprendido en el aula y el hogar.

Las secciones del libro corresponden a las asignaturas de este grado escolar: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable. También lo integran secciones vinculadas con otros componentes curriculares.

Los contenidos de La Guía procuran el desarrollo integral de las niñas y los niños y constituyen el apoyo ideal para lograr una educación de excelencia.

[laguia.santillana.com.mx](http://laguia.santillana.com.mx)

MAZATLÁN

ISBN 978-607-13-1136-8



9 786071 311368